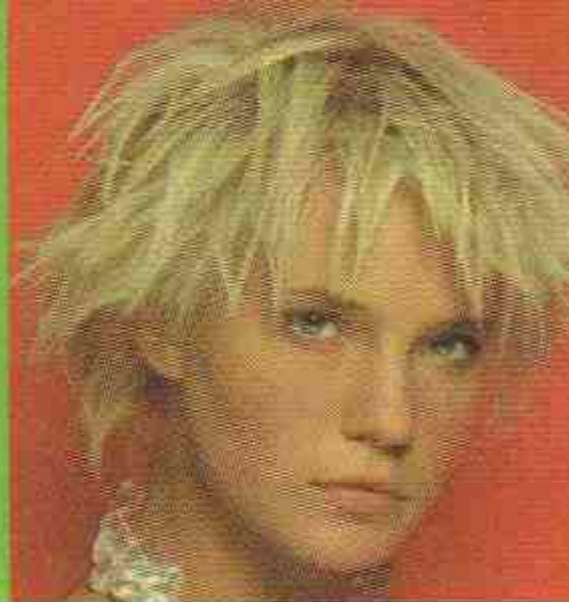




ЭМИНЕМ
проснулся



Шалости
ГЛЮКОЗЫ



3,08

Ложер



ГЛИНА ДЛЯ
АРАВИЙСКИХ
НЕБОСКРЕБОВ

Песня
RADIOHEAD

ПРО ЧАУ-
ЧАУ

ЛИХО
ПЛЮИ!

ТИПА,
КОРОЧЕ

НИ И
ПОГОДА!

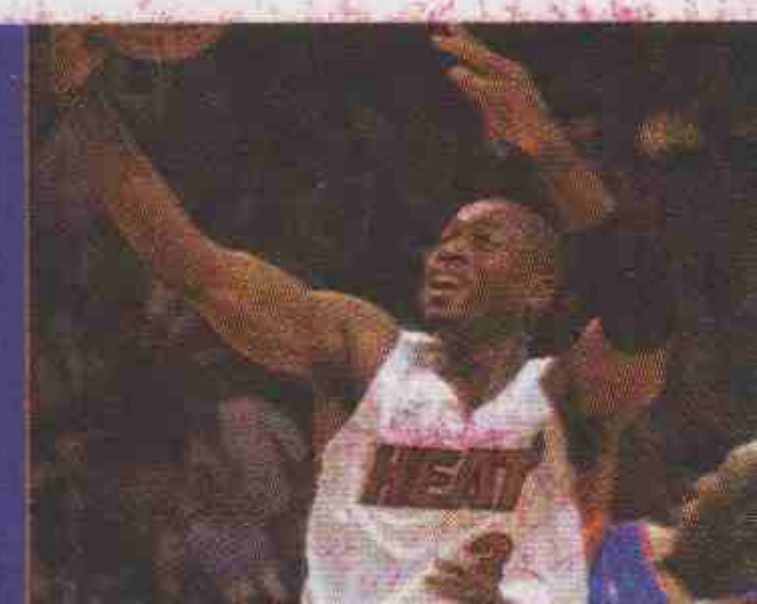


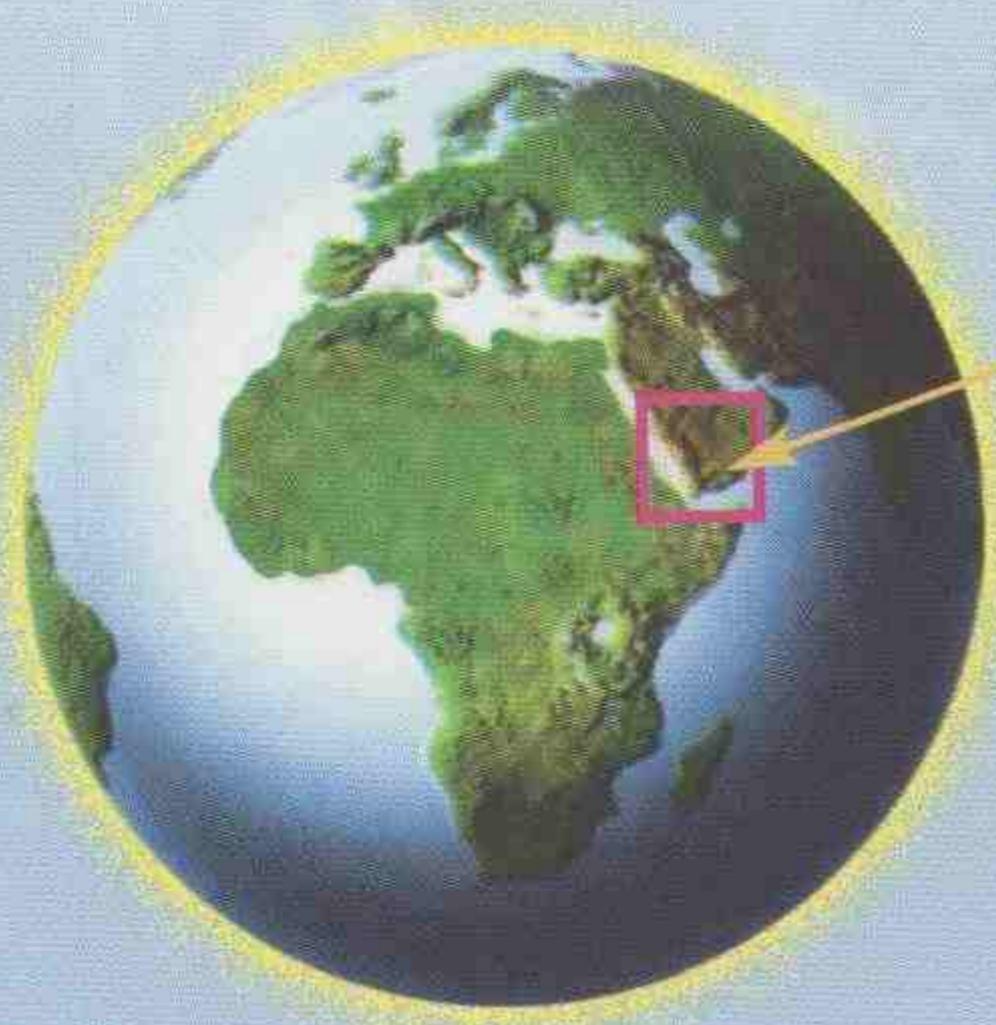
Любимая
АКТРИСА

А нам
все равно!

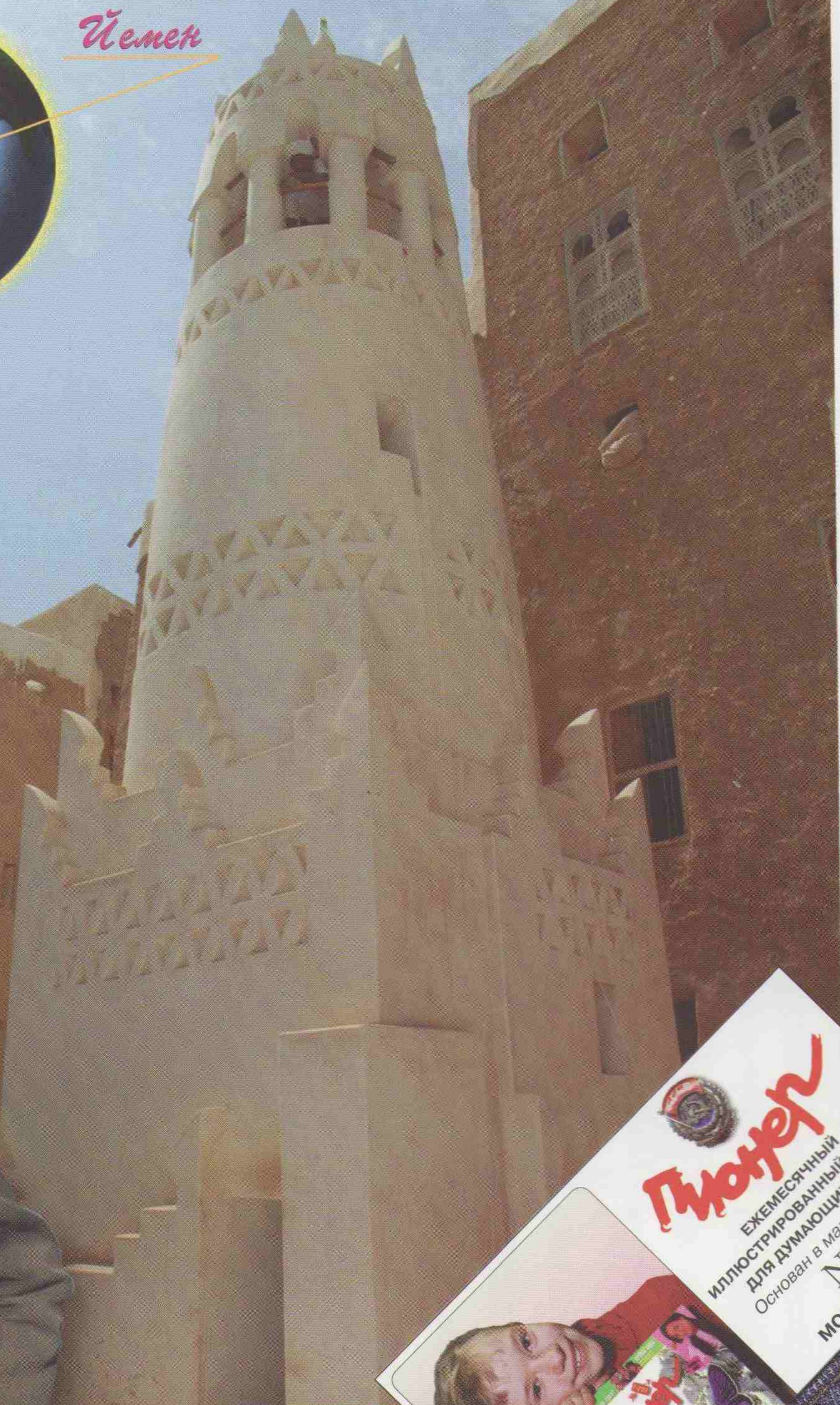
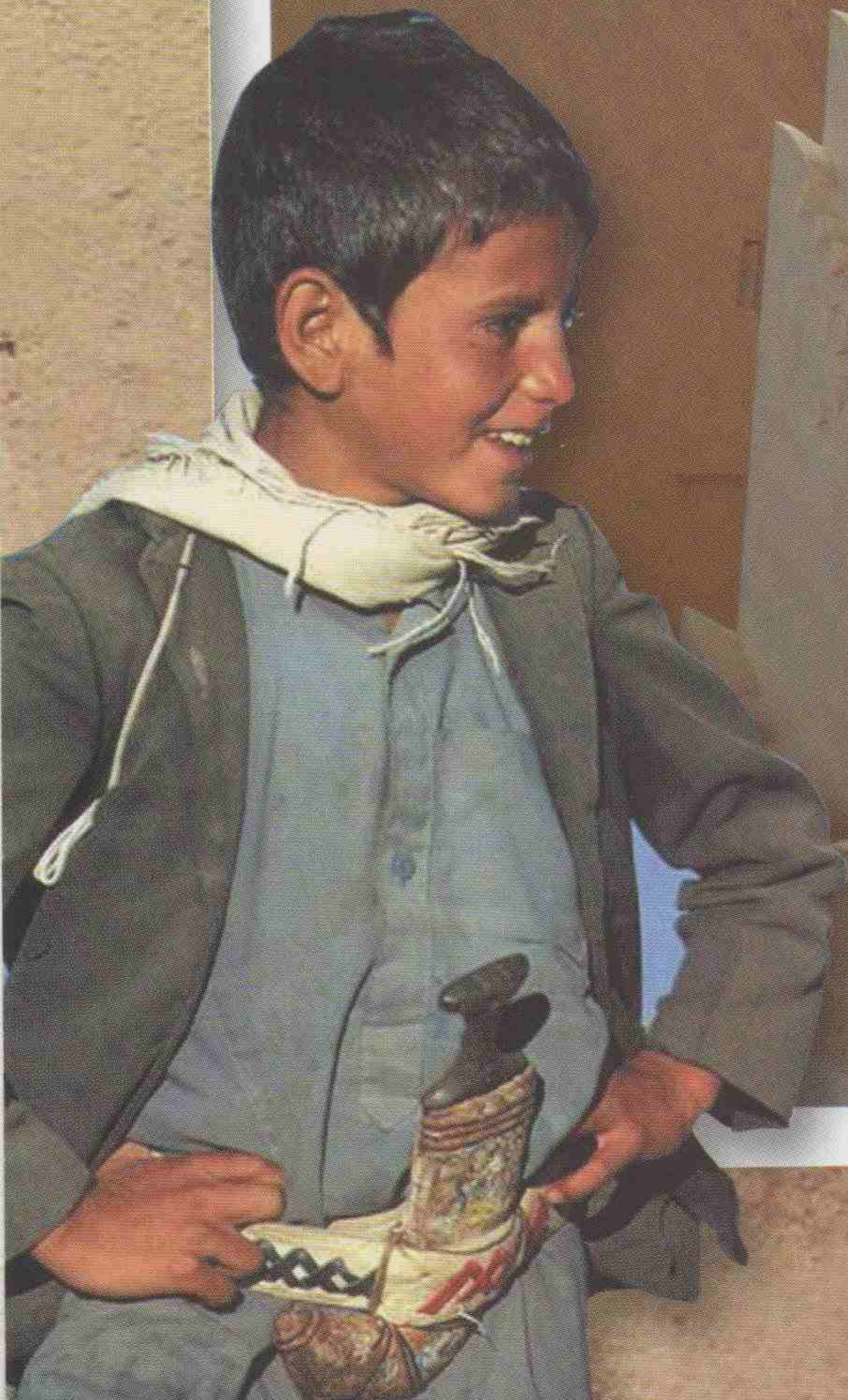


ИГРА ПОД
облаками





Йемен



ШИБАМ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ

Основан в марте 1924 г.

№ 3

МОСКВА, 2008 г.

...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ▶ Николай АЛЕКСЕЕВ

...И О ПОГОДЕ

Вы знаете, что наблюдения за домашними питомцами помогут узнать, какая будет завтра погода? А про Федота слышали? Что означает «Ветронос» – ветер под носом?

8 ▶ **ГОВОРИ!**

Как Катя Федоренкова деньги хотела заработать и что из этого, по мнению Ивана Кузенина, вышло.

9 ▶ **КОРАБЛИК**

Стихи пятиклассников одной московской школы: про чау-чау, бабочку, карусель и снежинку.

10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»

О ЗАЙЦАХ

Оказывается, заяц, помечая границы своих владений, молотит передними лапами по пню или валежине. Заслышав эту «дробь», соперники являются на поединок.

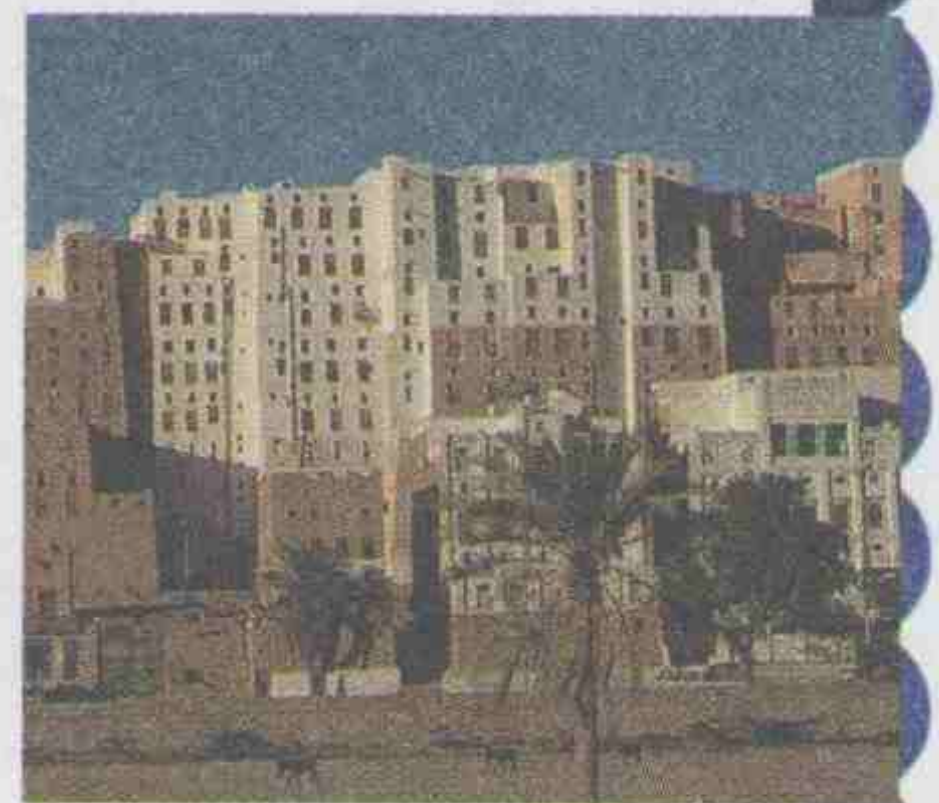


12 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Н.А.ТАРАСЕНКО

АРАВИЙСКИЙ МАНХЭТТЕН

Кто бы мог подумать, что в «пустынных степях аравийской земли» вырастет удивительный город, чем-то напоминающий Нью-Йорк. Все «небоскребы» здесь – из глины.



15 ▶ **КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Кажется, они приедут.
- ▶ Наташа, не шали!
- ▶ Все в сборе.

20 ▶ **ЧЕЛОВЕК С КАРТИНЫ**

Сергей ДОНЦОВ

ВЕСТИ ОТ КАПИТАНА ЛАПЕРУЗА

Куда пропала «Астролябия»?

28 ▶ **ЖЕМЧУЖИНКА**

Артем АЗАТЯН

ДОРОГА В ГОРУ

С.В.Михалков:Прививка от старости.

29 ▶ **ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ**

Лариса ШЕБЕКИНА

КАК БЫ, Я

Короче, как бы статья.



32 ▶ **ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**
Самый высокий баскетболист на планете.

20- стр.

Мария и Евгений
НЕКРАСОВЫ

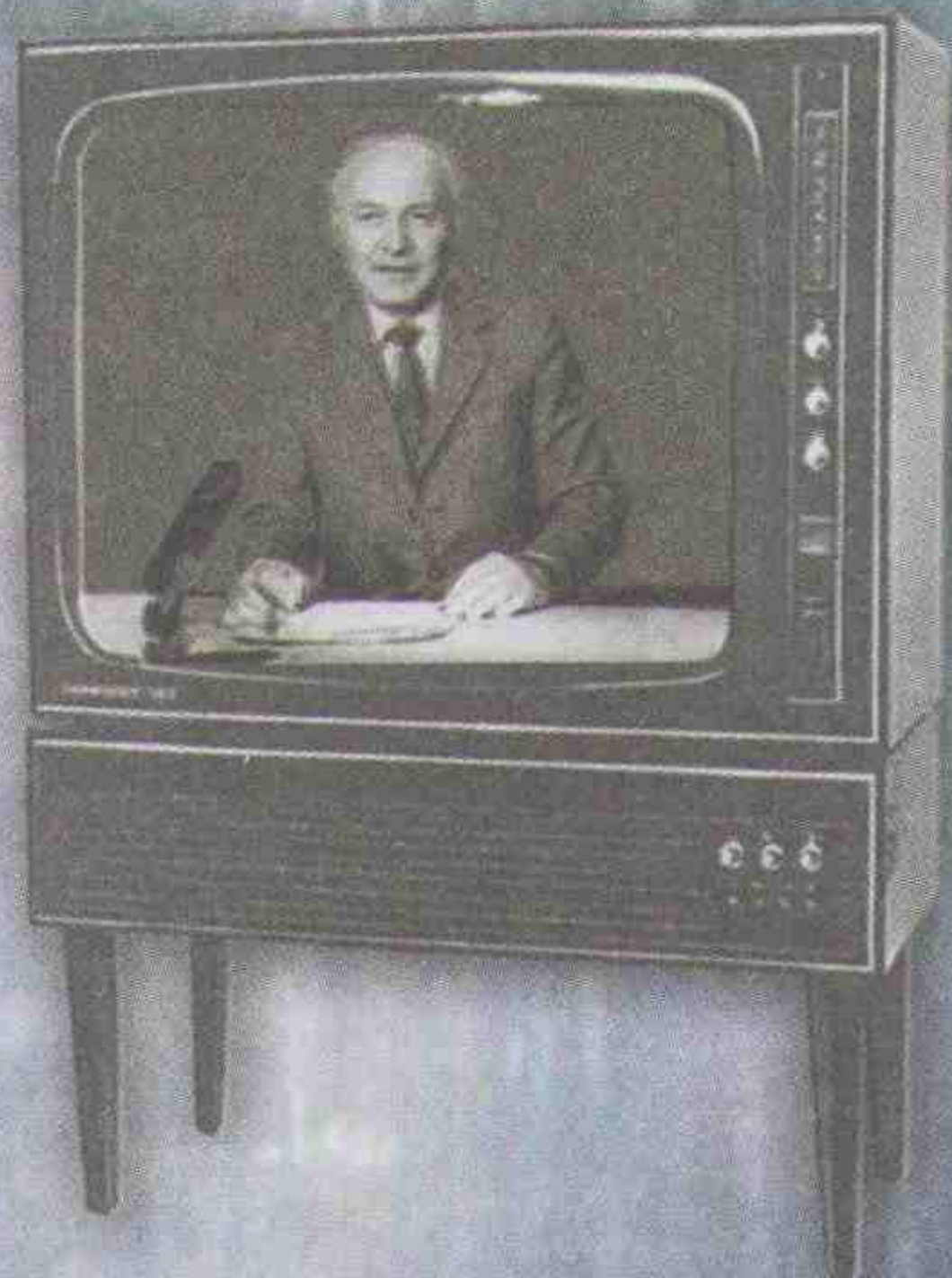
ПОЛКОДУНА
И ПОЛФЕЙ

Никогда не садитесь в микро-автобус к незнакомым людям! Иначе...



Николай АЛЕКСЕЕВ

...И О



ПОГОДА НА ЗАВТРА

Ну, что особенного в этой коротенькой фразе, вынесенной в заголовок? А между тем люди старшего поколения наверняка еще помнят, как после программы «Время» диктор В.И.Балашов произносил эту самую фразу, приступая к чтению прогноза погоды. Да и сам Виктор Иванович, отвечая на вопрос журналиста, признался недавно: «Я очень любил импровизировать, говорить то, чего не было в тексте. Но у нас телевидение тогда возглавлял человек, который запретил любую импровизацию, особенно мне. И тогда я стал думать над тем, что бы такое сделать, чтобы мои зрители хоть чуть-чуть улыбнулись. И вот, читая информацию, немножко перестраивался, менял тональность, делал легкую паузу и, слегка улыбнувшись, говорил: «И о погоде». Всем зрителям это почему-то очень понравилось. Я слышал во время своих многочисленных поездок по стране, как люди пародировали эти мои слова, и мне это было очень приятно».

Вот и мы тоже решили поговорить на эту тему. Тем более, что весна на дворе. Правда, в прошлом номере мы уже рассказали вам о глобальном потеплении и о том, чем оно грозит нашей планете. Наш сегодняшний разговор мы посвятим теме, которая волнует людей уже не одну тысячу лет, – возможности предсказывать погоду. А необходимость в этом была всегда. Охотникам и земледельцам, воинам и мореплавателям, да и просто путешественникам – всем им хотелось заранее предугадать, а какая будет она, погода, – и не только сегодня или завтра, а через неделю, через месяц, через полгода.

Это сегодня симпатичные телеведущие ежечасно готовы поведать нам о капризах циклонов и антициклонов и как бы между прочим порассуждать о том, что нас ожидает в ближайшем будущем. В смысле погоды, конечно.

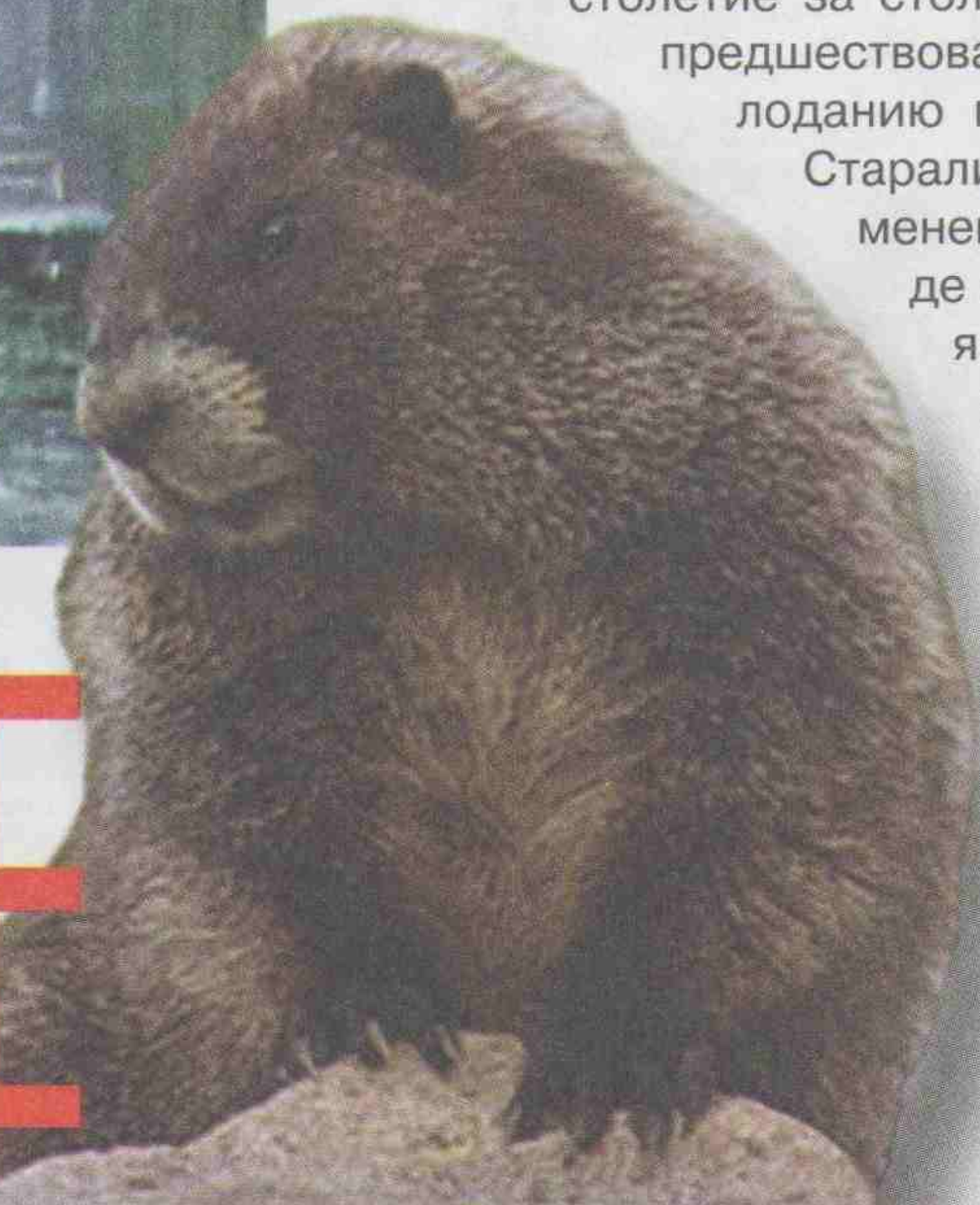
Но так, как вы догадываетесь, было не всегда.

А КАК ЖЕ ВСЕ-ТАКИ БЫЛО?

Впрочем, предположить нетрудно. Из года в год, столетие за столетием люди примечали, что предшествовало ненастью, резкому похолоданию или, наоборот, потеплению. Старались проследить, какими изменениями в окружающей природе сопровождалась те или иные явления. Как вели себя при этом растения, например.

Если календула, ее у нас еще называют ноготками, развернула свои венчики – верная примета: будет ясная погода. А вот если одуванчик сжимает свой шар – жди дождя. Перед ненастьем закрывает свой венчик и выюнок. Накануне же солнечного дня он раскроет его, даже если на дворе пас-

ПОГОДЕ



мурно. В преддверии сырой погоды закрывает свои цветки кувшинка. Можно определить приближение дождя и по клеверу: его листочки, съезжаясь, клонятся книзу. По-иному ведут себя цветы желтой акации. Они раскрываются, уловив надвигающееся ненастье, а в середине каждого цветка поблескивает капелька нектара. Оттого акация перед дождем пахнет сильнее, чем обычно. Так же ведет себя и жимолость.

Растений, по которым можно предугадать погоду, – великое множество. Весьма чувствительны к переменам погоды колючки чертополоха, цветки мать-и-мачехи, листья клена. Предчувствуя бурю, сосна звенит, а дуб стонет. Правда, говорят, что заметить это можно, если слушать очень внимательно.

Не меньше примет связано с поведением домашних и диких животных. Если у вас в доме есть кошка, то вы и сами могли не раз слышать, например, от бабушки: «Гляди-ка, Мурка калачиком свернулась и мордочку спрятала. К холоду это». Летний вариант – к ненастью. Если же кошка растягивается на полу – значит, потеплеет. Примерно так же поступают и собаки.

Немало любопытного можно почерпнуть, зная повадки птиц. Если куры купаются в пыли, а петух вдруг начинает кукарекать среди дня, готовьтесь к дождю. Гуси и утки спрятали головы под крыло – надвигается стужа. О приближении крепких морозов могут предупредить и воробьи, которые посреди зимы вдруг начинают таскать пух и перья в свои гнезда. Если же они прячутся под стреху, значит, скоро налетит ветер, а то и буря грянет. Перед ветреным днем всю ночь напролет, не смолкая, выводят свои трели соловьи. Да и вездесущие вороны своим поведением тоже кое-что могут сообщить внимательному наблюдателю. Вышагивают по снегу – к потеплению, устроились, нахохлившись, на макушках деревьев – к морозам. Или такая примета: сидят на суку кое-как, вразнобой, головами в разные стороны, значит, ночь будет безветренная. А вот если головы ворон повернуты в одну сторону – ждите сильного ветра и непременно оттуда, куда они обратили свои клювы.

Но не только животные и птицы, но и мелкие насекомые способны предупредить нас о ведре или ненастье. Обилие пауков и жужжащих мух сулит хорошую погоду. То же самое предвещают стрекозующие кузнечики, жуки, летающие вечером, оживленно снующие муравьи или комары и мошки, вьющиеся столбом. Если же паук неподвижно застыл в центре паутины или мошки лезут надоедливо в лицо – это к непогоде. Земляные черви выбирают наружу навстречу дождю. Потому-то их и прозвали дождевыми.

Все эти приметы, однако, могли помочь определить погоду в лучшем случае на ближайшие сутки. Мало! Наблюдая за климатом на протяжении десятилетий, а то и веков, люди пытались уловить закономерности природно-климатических явлений. Так и составил народный календарь, в котором тесно переплелись церковные святцы с крестьянскими предсказаниями. Почему крестьянскими? Да потому, что сельские жители долгое время составляли большую часть населения – и не только в России. И именно им в первую очередь необходима была «погодная энциклопедия», несколько страниц которой мы сейчас и перелистаем.

«ОТ ПОКРОВА ДО ПОКРОВА...»

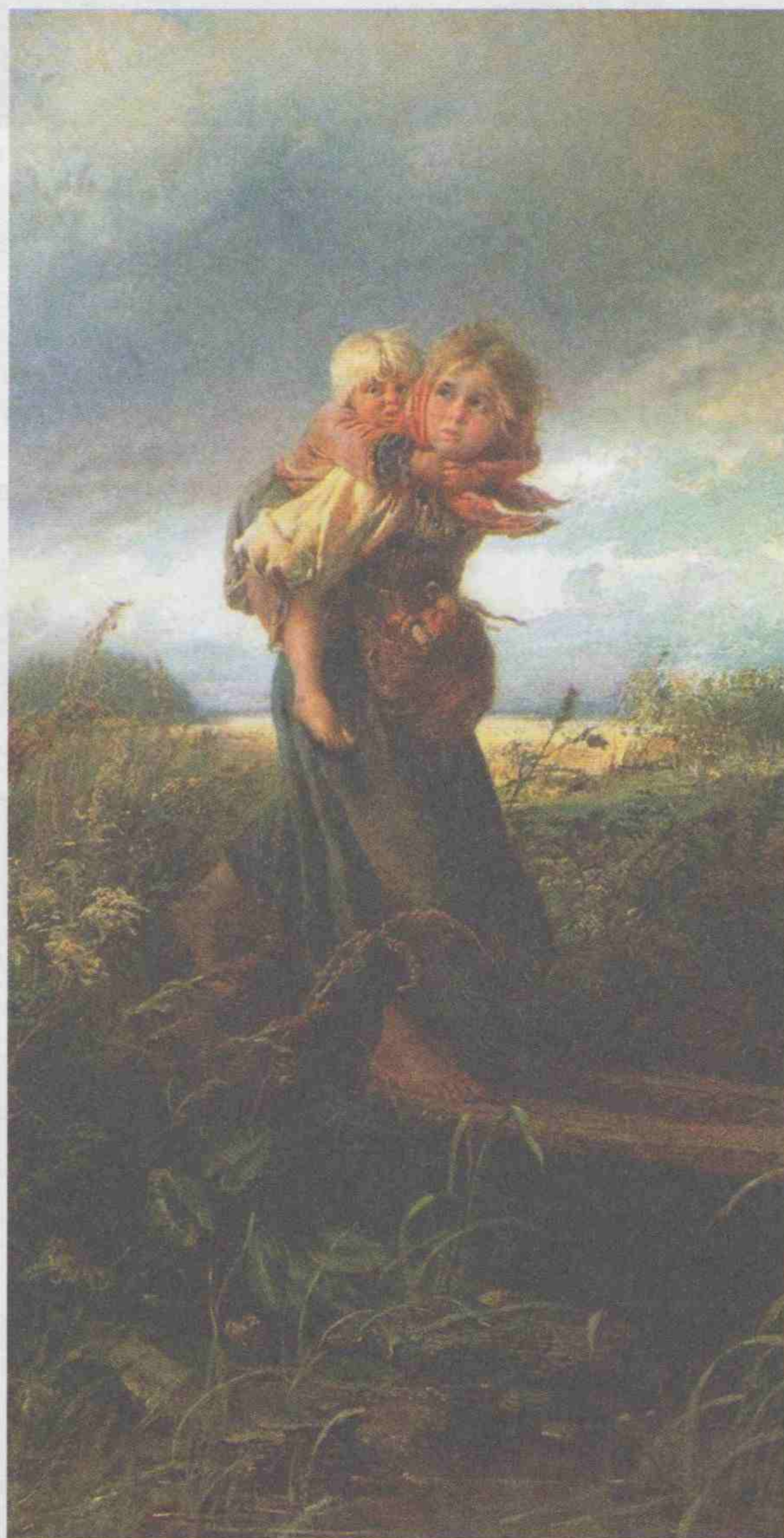
Праздник Покрова Пресвятой Богородицы был одним из самых любимых на Руси. Благоговейное отношение к одеянию Пресвятой Девы со временем было дополнено новым смыслом. Под словом «покров» стали подразумевать не только покрывало, но и покрови-

тельство. Не случайно считалось, что именно заступничеству Богоматери обязано своими победами русское воинство.

Праздник отмечался 14 октября. Это был последний день сбора плодов и ягод. К этому сроку завершались и все основные сельскохозяйственные заботы. К празднику Покрова наводили чистоту в избе, готовили угощения из припасов нового урожая. Договаривались о сроках работ «от Покрова до Покрова». Ну и, конечно строили прогнозы на предстоящую зиму. По народным приме-

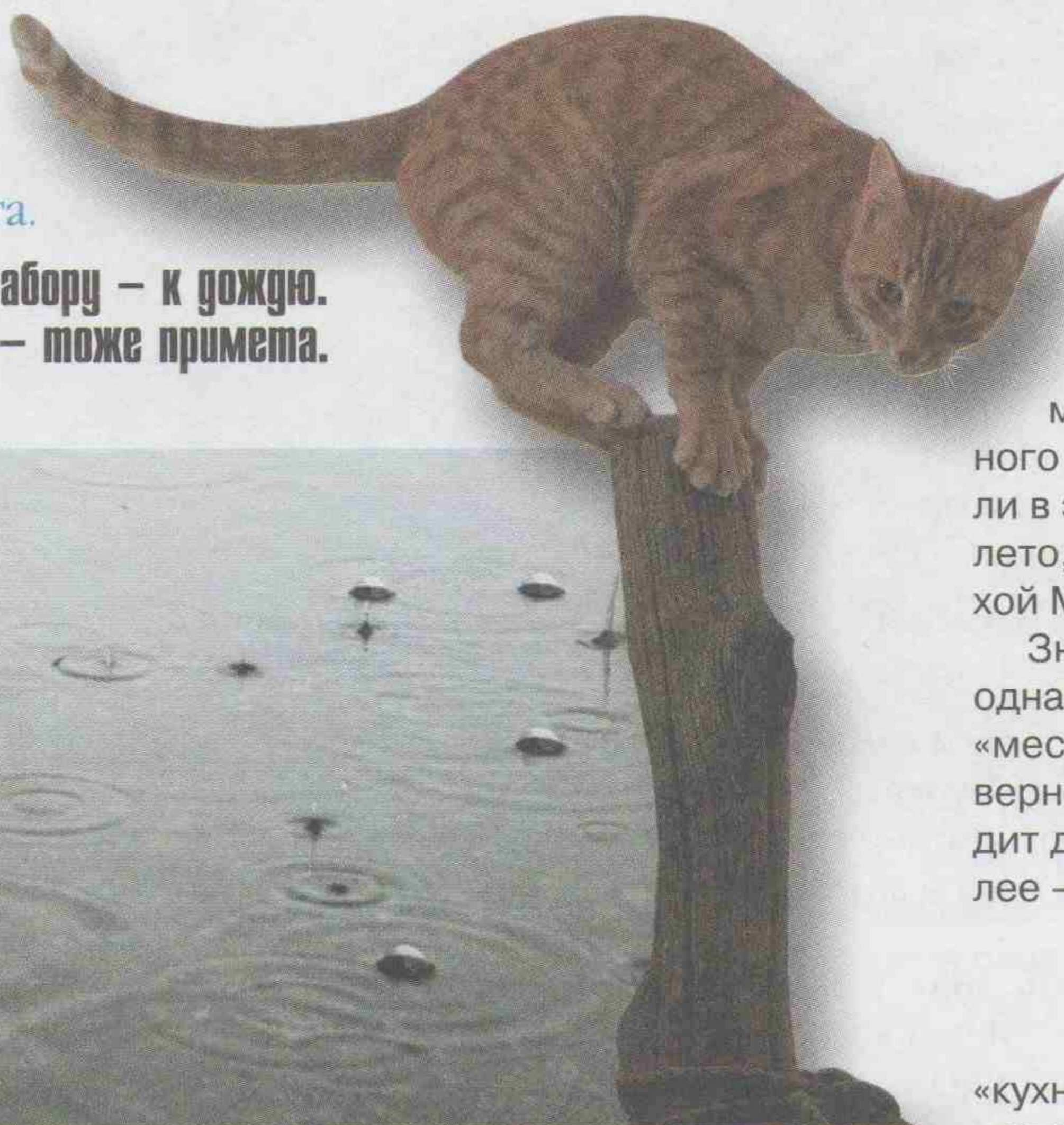
Картина, знакомая с детства.

К.Маковский. Дети, бегущие от грозы.



Верная примета.

**Кошка ходит по забору — к дождю.
На лужах пузыри — тоже примета.**



дота должна наступить последняя оттепель. Однако порой бывало и так, что после него случался мороз. Так и появилась поговорка: «Федот, да не тот».

Некоторые приметы попали в народный календарь еще с языческих времен. Издревле 24 мая чествовали грозного повелителя града Мокия Мокрого. И если в этот день выдавалась сырая погода, то и лето, полагали, будет таким же. Напротив, сухой Мокий обещал жаркое лето.

Знакомясь с народными приметами, надо, однако, иметь в виду, что они часто носят «местный» характер. И то, что, например, верно для средней полосы России, не подходит для ее южных или северных, а уж тем более — для восточных областей.

МЕТЕОРОЛОГ ИЛИ СИНОПТИК?

Если вам приходилось интересоваться «кухней» погоды, вы наверняка слышали и о метеорологах, и о синоптиках. А знаете ли вы, в чем разница между этими профессиями? То есть — кто за что отвечает.

Прежде всего уясним себе, что же такое метеорология. Термин этот составлен из двух греческих слов. *Meteora* — атмосферные явления, а *logos* переводится как *слово, учение, наука*. И стало быть, метеорология — наука о земной атмосфере и происходящих в ней процессах. А метеоролог — это человек, который занимается наблюдениями за погодой и природными явлениями.

Греческое слово *synoptikus* значит «способный все обозреть». На основе метеорологических наблюдений и других данных, полученных, например, с помощью спутников, синоптик выдает краткосрочные прогнозы погоды, часть из которых мы каждый день видим и слышим по телевизору.

Мы уже отмечали, что возможность предсказывать погоду занимала людей с древнейших времен. Первыми «метеорологами» и «синоптиками» по совместительству были жрецы, шаманы, знахари, колдуны. Как правило, это были наблюдательные люди. Благодаря им и накапливались знания о характере погодных явлений в той или иной местности.

Одним из первых, кто попытался научно подойти к изучению атмосферных явлений, был древнегреческий философ Аристотель, живший в четвертом веке до нашей эры. Его перу принадлежит трактат, название которого и сегодня звучит весьма злободневно, — «Метеорологика». Однако прошло более двух тысячелетий, прежде чем появилась возможность подвести научную основу под изучение атмо-

там, если журавли улетели в теплые края до Покрова, зима будет ранняя и холодная. Также смотрели, откуда ветер дует в этот день: если с севера или востока — быть зиме студеной, если с юга — теплой, а если с запада — то с обильными снегопадами.

Через неделю, 20 октября, поминали Сергия Зимнего. В народе говорили: «Сергий зиму начинает, Сергий инеем травы бьет, а Матрена зиме вспять повернуть не дает».

Память преподобной Матроны — по-народному Матрены — отмечали 22 ноября. Если с утра иней на деревьях, будет морозно, если туман — к оттепели. Пасмурная, снежная погода на Матрену — предвестник ненастного мая. Заметьте: до мая целых полгода. Еще любопытней такая примета: с инеем в Матренин день связывали надежды на хороший урожай овса в будущем году.

По весне, в середине марта, в святцах — имя священномученика Феодота, епископа Киринейского. В народе же пятнадцатое число первого весеннего месяца известно под названием Феодота-ветроноса: «Федот-ветронос, везде сует свой нос, задирает курам хвост». По характеру погоды в этот день пытались определить, каким будет лето. Если снежно, морозно и ветер с севера — лето будет холодное, если дождь, то и лета ждите дождливого. Ну, а коли подул теплый ветер, лету быть мокрому и теплomu. Считалось, что после Фе-

Народный календарь.



сферных процессов в околоземном пространстве. Даже с появлением в XVII веке барометра ученые не намного продвинулись в этом направлении. Ведь наблюдения за изменением атмосферного давления проводились в разных пунктах, которые никак не были связаны между собой. Они не могли дать исследователю общей картины происходящего. Только изобретение телеграфа в первой половине XIX века позволило разным метеорологическим станциям оперативно обмениваться данными наблюдений. Что должно было в конце концов привести к появлению службы, которой было бы под силу не только отслеживать, но и прогнозировать погоду. Это случилось не сразу, ведь такое предприятие требовало немалых средств. Вы представьте только, сколько для этого требовалось провести телеграфных линий? А ведь их еще надо было и обслуживать.



За это взялась газета «Дейли ньюс», издателем которой был известный писатель Чарльз Диккенс, автор знаменитых «Приключений Оливера Твиста». Диккенс пригласил в штат редакции метеоролога Джеймса Глейшера с тем, чтобы он составлял прогноз погоды на следующий день.

«Опытный образец» составленного ученым прогноза был опубликован в «Дейли ньюс» 31 августа 1848 года. Новшество быстро приобрело популярность. Прогнозами газеты стали пользоваться и другие издания. И хотя предсказания Глейшера не всегда отличались достаточной точностью, за это его трудно упрекнуть. Ведь к тому времени многие атмосферные процессы, влияющие на характер погоды, еще не были изучены, а то и вовсе неизвестны. Более или менее достоверное понятие о циклонах, например, сформировалось лишь в начале XX века.

ПЕРВЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

С развитием промышленности и мореходства потребность в точных прогнозах погоды возросла. Раньше других над этим задумались в Англии. К середине XIX века на Британских островах уже существовала разветвленная сеть метеостанций. По телеграфу собранная ими информация в тот же день поступала в Лондон. Оставалось проанализировать ее и выдать прогноз.

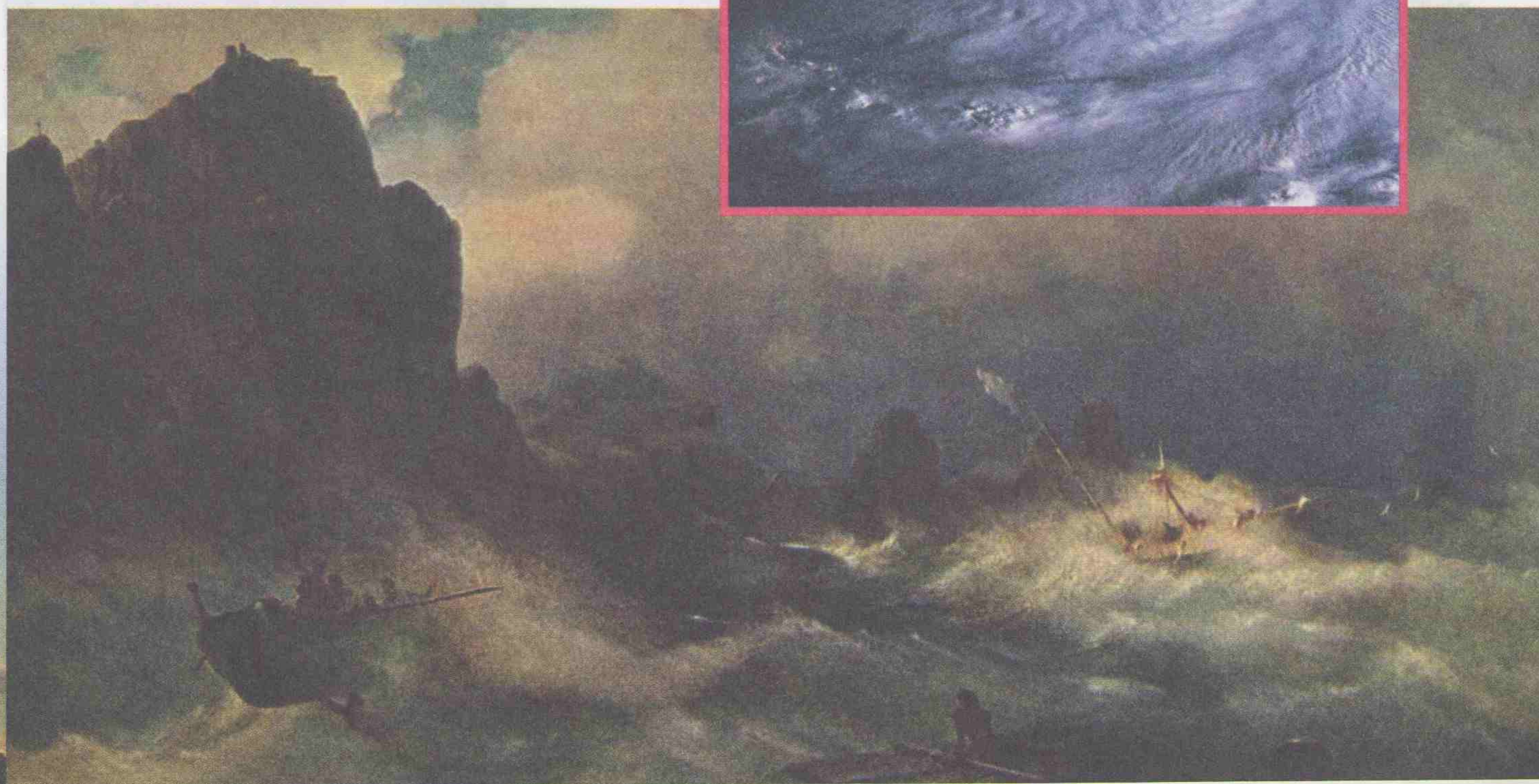
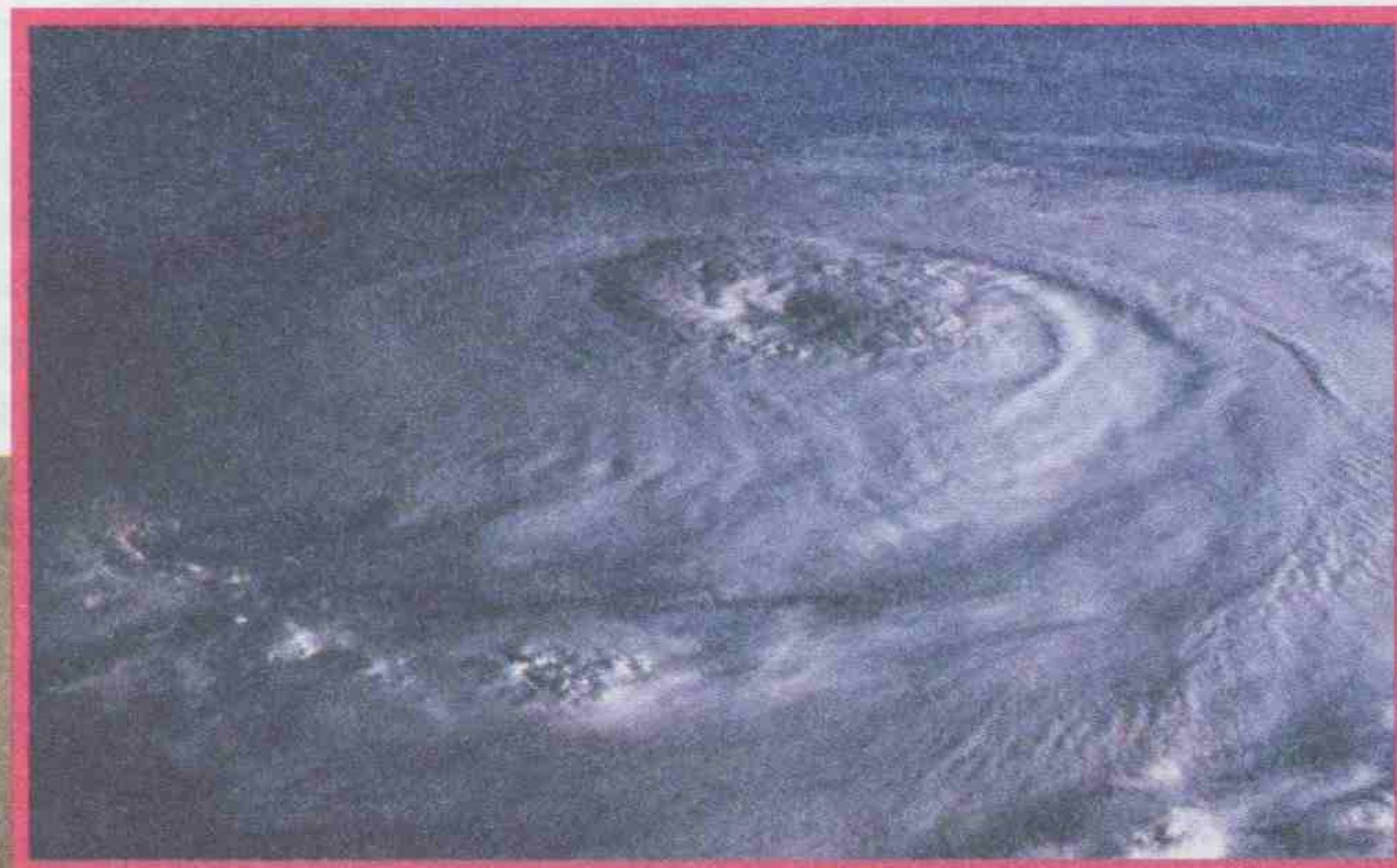
У ИСТОКОВ СЛУЖБЫ ПОГОДЫ

Во время Крымской войны, которую Англия, Франция и Турция вели против России, произошло событие, которое сыграло, как это ни покажется странным, решающую роль в создании Европейской службы погоды.

14 ноября 1854 года мощный ураган разметал англо-французскую эскадру, сосредоточенную в Балаклавской бухте близ Севастополя. Погибло или было по-

Когда на огромной высоте циклон закручивает свою спираль, внизу – на суше и на море – может случиться всякое.

И. Айвазовский. Кораблекрушение.



вреждено более пятидесяти кораблей. Ушел под воду винтовой пароход «Принц», считавшийся гордостью британского флота.

Император Франции Наполеон III поручил знаменитому астроному, директору Парижской обсерватории Урбену Леверье (это он открыл планету Нептун путем точных математических расчетов) заняться созданием службы погоды.

Собрав информацию о погоде в Европе накануне и во время урагана, Леверье проследил его путь из Средиземного моря, где он зародился, до Балаклавы. Выяснилось, что буря промчалась от Кипра до Босфорского пролива, срывая суда с якорей и ломая их, как щепки. Еще не дойдя до Крымского полуострова, она успела по дороге потопить несколько турецких и французских кораблей.

Леверье пришел к выводу: будь в Европе надежная служба погоды, черноморскую эскадру можно было бы предупредить о грозящей ей опасности. Леверье удалось убедить правительство Франции выделить средства на создание сети метеостанций, связанных телеграфом между собой и с единым центром. Так появилась Европейская служба погоды. С 1865 года она стала снабжать все европейские порты предупреждениями о надвигающихся штормах и ураганах.

Первые метеорологические станции в России появились еще в начале XIX века. А телеграфные сообщения о погоде начали поступать в Главную физическую обсерваторию в Петербурге с 1856 года.

С 1872 года в России стали выпускать ежедневный бюллетень погоды. А 10 января 1874 года было выдано первое штормовое предупреждение по Балтийскому флоту.

1 января 1930 года было образовано Центральное бюро погоды СССР. Сегодня за погоду в нашей стране «отвечает» Гидрометцентр России. Ни один телеведущий не обходится без упоминания этой службы.

КАК ПРЕДСКАЗЫВАЮТ ПОГОДУ

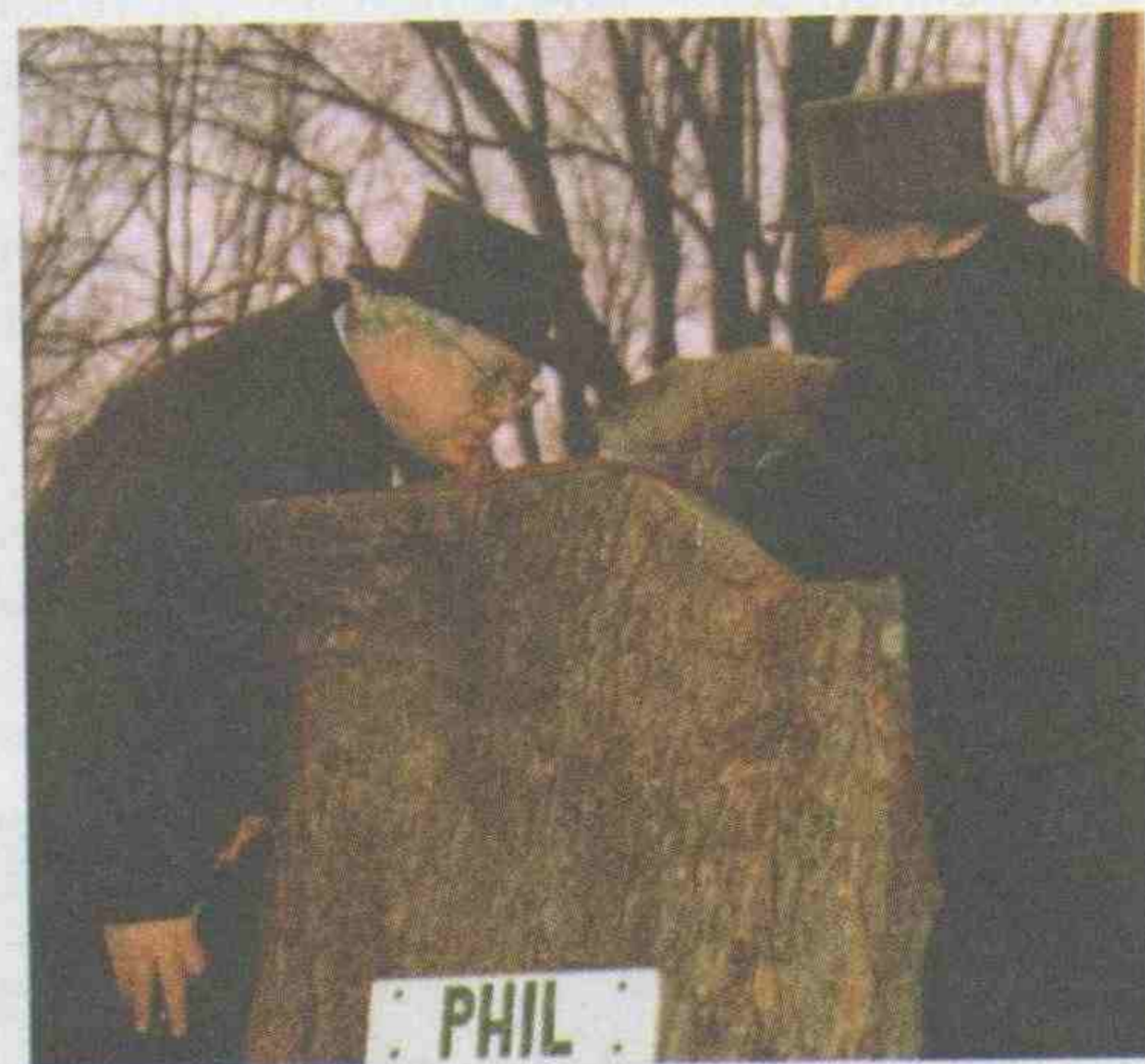
На создание современной службы погоды ушло полтора века. За это время метеорологическая наука поняла многое. Мы знаем теперь, что воздушная оболочка Земли пребывает в постоянном движении. В

нижних слоях атмосферы царствуют муссоны и пассаты, здесь сосредоточена большая часть водяного пара, возникают облака, развиваются циклоны и антициклоны. Да и выше, в стратосфере, беспрерывные потоки переносят воздух, а с ним тепло и влагу из одних широт в другие. Образуя, говоря, наша планета кружится в бесконечном вихре. Кстати, само название циклона произошло от греческого *kyklon*, что означает *кружащийся*.

Циклон – это область *пониженного* давления. Его визитная карточка – пасмурная и ветреная погода. Циклонные ветры в Северном полушарии дуют против часовой, а в Южном – по часовой стрелке. Антициклон – это «циклон-наоборот». Это область *повышенного* давления.

Он несет малооблачную сухую погоду, а антициклонные ветры «закручены» в противоположном направлении.

И циклоны, и антициклоны развиваются на огромнейших пространствах. Их «владения» достигают в поперечнике нескольких тысяч километров. А главное – вся эта невообразимая масса сырого или сухого воздуха постоянно движется, не останавливаясь ни на минуту. И уследить за ее перемещениями не просто. С этим под силу справиться лишь Всемирной службе погоды. Ее представи-



На Индюшачьей горке:

– Эй, старина Фил, пора просыпаться. Нас ждут великие дела!



тели есть на всех континентах. Это тысячи метеорологических постов и станций, специальные корабли и самолеты погоды, полярные станции в Арктике и Антарктике. А с тех пор, как в 60-е годы запустили первый метеорологический спутник, стало возможным наблюдать за атмосферными процессами как бы со стороны – из космоса.

Слушая очередной прогноз погоды, мы даже не задумываемся над тем, как много людей причастны к его составлению. Кто измеряет влажность, температуру воздуха, скорость ветра на метеостанциях, кто передает эти данные в Центры прогнозов погоды, кто обрабатывает полученную информацию на мощных электронно-вычислительных машинах. А сколько еще тех, кто составляет компьютерные

программы, обслуживает спутниковые системы, обеспечивает радиосвязь! Замыкает же эту длинную цепочку специалистов, как вы уже, наверное, догадались, синоптик. Проанализировав всю поступившую информацию и результаты компьютерных расчетов, опираясь на свои знания и опыт, именно он делает прогноз. Но ситуация на погодном фронте может измениться в любую минуту. Не прозевать эти изменения и вовремя внести поправки в карту погоды – задача дежурного синоптика.

В повседневных прогнозах, предназначенных для населения, содержатся сведения самого общего характера. А ведь есть еще прогнозы специализированные, с самыми разнообразными подробностями. Без них не обойтись ни авиации, ни судоходным компаниям, ни железным дорогам. Их ждут на рыбных промыслах, в сельском хозяйстве, в геологоразведочных партиях, на космодромах. Заблаговременное предупреждение о таких опасных явлениях природы, как шторм, гроза, смерч, пыльные бури, град, сход снежных лавин помогает избежать жертв и разрушений.

К сожалению, люди далеко не всегда прислушиваются к тревожным сигналам синоптиков. В конце прошлого года в Азовском море шторм потопил несколько судов. Совсем недавно, в начале марта, у берегов Сахалина более семисот рыбаков оказались на оторвавшейся льдине. А ведь и в том, и в другом случае службы погоды заранее предупреждали об опасности.

Случаются, конечно, сбои и в работе самих синоптиков. Есть даже такая поговорка: «Синоптик, как и сапер, ошибается только один раз. Но – каждый день». Остроумно, но не вполне справедливо. Достоверных прогнозов намного больше, чем неудачных.

И все-таки есть на свете предсказатели погоды, которые просто не могут ошибаться. И самый знаменитый среди них – Фил из Панксатони.

«ЯСНОВИДЕЦ ИЗ ЯСНОВИДЦЕВ...»

Фил – это сурок. Он живет на Индюшачьей горке на окраине городка Панксатони в американском штате Пенсильвания. Ежегодно 2 февраля сюда приходят тысячи людей, чтобы по поведению животного определить, скоро ли наступит весна. В этот день пробудившийся после зимней спячки сурок выбирается из своей норы. Если с утра пасмурно и зверек не видит своей тени, он спокойно покидает зимнюю квартиру. Это признак того, что приближается ранняя весна. Если же сияет солнце и сурок замечает свою тень, он возвращается в нору. И значит, зима еще продлится шесть недель.

День сурка отмечается в Панксатони со 2 февраля 1886 года. Считается, что этот обычай завезли в Америку переселенцы из Европы. Ведь еще в Древнем Риме 2 февраля отмечался День ежа. И по тому, видит или не видит разбуженный зверек свою тень, римляне и строили свой метеорологический прогноз на будущее. Позднее манеру определять время наступления весны по поведению животных, впадающих в зимнюю спячку, переняли и другие народы. В Северной Германии в роли «предсказателя погоды» выступал барсук, который просыпался как раз в начале февраля.

Перебравшись в Пенсильванию, немецкие иммигранты не захотели расставаться с обычаями старой родины. Но поскольку в Новом Свете ни ежи, ни барсуки не водились, роль «метеоролога» досталась сурку.

В этом году в Панксатони, как обычно, День сурка прошел празднично и весело. С утра к Индюшачьей горке пришли тысячи людей. В назначенный час к сказочному домику-норке приблизились джентльмены в смокингах и цилиндрах – члены «Клуба сурка». Президент клуба Билл Купер открыл ключом домик Фила и разбудил его. Между ними состоялась беседа на «языке сурков», и поскольку ярко светило солнце, Фил, конечно же, «предсказал» еще шесть недель зимы. О чем тут же торжественно сообщил народу Купер.

Сбываются ли «прогнозы» сурка, который, между прочим, имеет громкий титул «Ясновидца из Ясновидцев, Мудреца из Мудрецов, Предсказателя из Предсказателей»?

– Обязательно, – улыбаясь, утверждают организаторы праздника в Панксатони. – На Земле всегда найдется такое место, где весна наступит в соответствии с предсказанием Фила. Ведь никому не известно, что сурок шепнул на ушко президенту Куперу на этот раз.



«Кто такие пролетарии? Это подростки. У них ничего нет!» (Из ответов на анкету).

Не хочешь, чтобы твои имя и фамилию указывали полностью? Не будем! Пиши письма: 127015, г. Москва, а/я 65. Или: Pioneermag@mail.ru

Не бойся сказать **Говори!** Исправляем только ошибки

БАЛОВОСТВО ЭТО, И ВСЕ!

ПАХАРЬ

Разговоры про то, как важно подросткам самим зарабатывать деньги, я считаю глупыми. Это вы там заелись в вашей Москве, и все. Я деньги зарабатываю с шестого класса. Собираю и продаю у дороги грибы, клочку, а зимой – варенье и капусту. Убираю со столов в шоферской



столовой грязную посуду, выношу помой. Все делаю. Нас у матери двое, а отца нету. Не заработаешь – останешься голодным. Вам писать больше не о чем, да?

*Иван КУЗЕНИН,
с. Галое.*

ТАКАЯ У МЕНЯ РАБОТА

У ПАПЫ НА ОКЛАДЕ

Мой папа работает водителем на «Газели». Возит из типографии книги заказчикам.



Если у меня нет троек, он платит премию – 300 рублей в месяц. Говорит, что это моя работа, и я с ней или справляюсь, или не справляюсь. Другой раз уже решишь, как потратить деньги, но схватишь тройку – и... Мама ругается, а я думаю – правильно!

Катя, г. Тверь.

КОЛОНКА КАТИ ФЕДОРЕНКОВОЙ

ИЩЕТЕ РАБОТУ?

Сколько раз твердили родители: «Прекрати клянчить деньги! Мы их что – лопатой гребем?! Попробуй сама заработать!» И ты пытаешься... Я сама прошла через это. Началась эпопея два года назад, когда мы с подругой решили немного подзаработать. Ходили в центр занятости населения, звонили по разным объявлениям. Мы были полны энтузиазма, но, к огромному нашему сожалению, никто не откликнулся на наши звонки. Никто и не думал бросать нам спасательный круг финансовой помощи...

Прошлым летом моя подруга нашла заманчивое предложение. Центр занятости населения искал соц. работников для одиноких стариков, пенсионеров, бывших военных. Задача нетрудная – делать уборку в их домах, гулять с ними, просто общаться. А самое интересное, что за это платят 5400 рублей в месяц.

Я решила все разузнать поподробнее. Вместо восторга, на который я рассчитывала, меня «загрузили» по полной. Во-первых, для работы нужна была справка о том, что я трудоспособна, и заявление от родителей, что они согласны (это-то меня больше всего и расстроило. Ведь мама даже не догадывалась о том, что я хочу работать. Странный народ эти родители: сначала упрекают в тунеядстве, а потом ругают за стремление работать!). Но это еще полбеды. Меня «обрадовали» тем, что работать придется не меньше двух раз в неделю, и еще не факт, что «клиент» будет жить в твоём районе.

Я подсчитала, сколько часов провожу в художке, сколько в школе. Это без учета подготовительных курсов(!!!) И поняла, какие у меня были наполеоновские планы и прожекторские мечты... Не все сводится к зарабатыванию денег для своих прихотей, особенно когда все мысли должны быть направлены на поступление. Нужно УМЕТЬ ценить свое время и тратить его с умом.

Вам, дорогие читатели, могу посоветовать одно – ценить время, и тогда вас тоже оценят по достоинству.

Всегда ваша

*Катя
ФЕДОРЕНКОВА,
г. Москва.*



КАРУСЕЛЬ

Жизнь – как радуга цветная.
Веселишься, прыгая, играя,
Ты бросаешь свой портфель
И бежишь на карусель.

Вот и Настя прибежала,
И ребята вслед за ней.
Оля рядом с нами встала.
Стало классно. Веселей!

Вдруг я слышу голос мамы:
– Эй, ребенок, где ты там?
Голова ее из рамы
Выглянула: – Я те дам!

И взяла я свой портфель,
Позабыв про карусель.
А ребята умоляют:
– Нам с тобою веселей!

Я сказала:
– Мама...
– Ясно...

Я кричу:
– До завтра!
– Что ж. Это было бы прекрасно.
Да! Ура! Ура! Ура!

Попрощалась я с друзьями,
Прошептав себе: «Пора!»

Женя ГРАДОВА

ЧАУ-ЧАУ

У меня есть чау-чау,
Замечательный мой друг.
По утрам я пью какао,
Ну, а он грызет утюг.

В парке мы гуляем часто,
Делаем огромный крюк.
Защищает он отважно
От ворон и от бандюг.

Добрый, умный чау-чау,
Если грустно станет вдруг,
Принесет игрушку важно.
Я горжусь, что он – мой друг!

Артур СЕМЕНДУЕВ



БАБОЧКА

Из английского фольклора

Однажды как-то спросили меня:
«Какое животное есть у тебя?»
Ответил я сразу, что нет никого.
Но тут же взглянул я в окно –
Увидел я бабочку, понял тогда,
Что будем друзьями – я и она.

Перевела Катя НОВИЧКОВА



* * *

Мне снится в ночи в сентябре
Объятая сном страна в тишине,
Когда в окна погас уже свет.
И только снится мне и луне,
Что скоро уже рассвет.
И вот я проснулась.
И мне улыбнулось
Солнце – и я в ответ.
И вспомнила я,
И подумала я
О мире, которого нет.

* * *

ПЕРВЫЙ СНЕГ

За окном и шум, и смех –
Двор наш веселится.
Первый снег, пушистый снег
В воздухе кружится.

Я с разбега вылетаю
Прямо на дорожку
И снежинкам подставляю
Теплую ладошку.

Мама сверху наблюдает,
Стоя на балконе.
А снежинки тают, тают
На моей ладони.

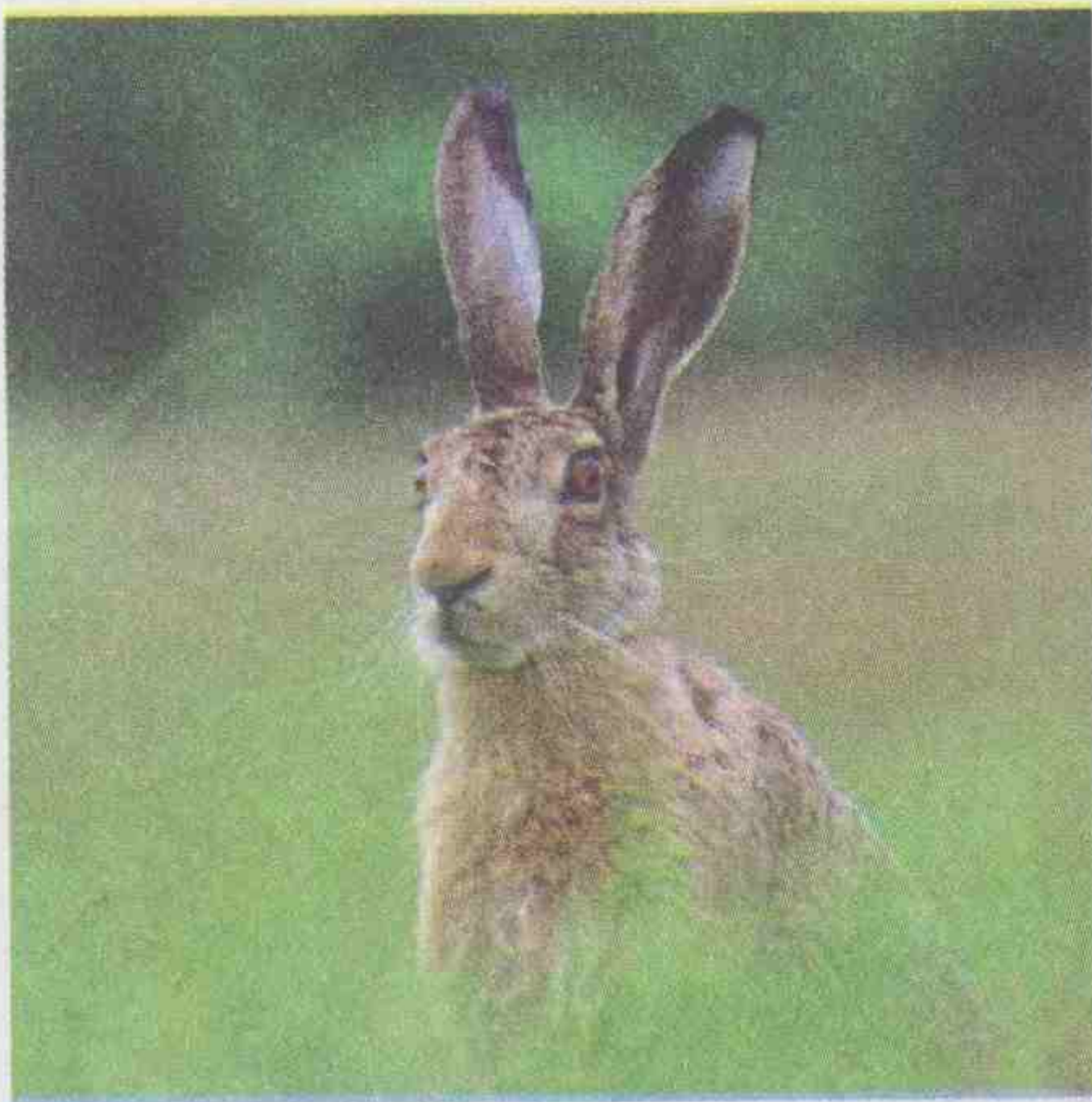
Аня ТАРАСЕНКО

МУСЬКА

Однажды по дорожке
Я шла к себе домой.
Смотрю и вижу: кошка
Сидит ко мне спиной.
Я крикнула: «Эй, Муська,
Пойдем ко мне домой!
Скорей пойдем-ка, Муська.
Тебе я на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет!»

Лиля ОЛЕНИНА

Эти стихи написали пятиклассники
школы № 1246 города Москвы. Они вам
понравились? Нам – очень!



Оказывается, у зайцев слабо развиты кожные железы: меньше пахнешь – дольше проживешь. Из-за этого зайцы не могут нормально потеть и легко перегреваются. Спасение – в ушах, пронизанных густой сетью кровеносных сосудов. Протекая по ним, кровь быстро остужается. Не уши – радиатор!

Оказывается, в природе зайцы живут от 4 до 6 лет. В зоопарках – намного дольше. Один ушастый дедушка прожил 10 лет и мог бы жить дальше, но отравился «подарком» посетителей.



Оказывается, заяц – едва ли не самый распространенный зверь Европы. Насчитывается около 45 видов заячьих, но у нас их только 4. Больше всего зайцев-беляков и зайцев-русаков, – от тундры до пустыни. Очень интересны местные названия зайцев. В Костроме это *скоромча* – скоро мчится, значит. А еще – *выторопень*, *куян*, *ушкан*... На Псковщине скажут: «Кривень побежал». Кривой – значит косой!



Оказывается, «заячья» загадка – в гору бегом, с горы кувырком – в самую точку. Задние ноги зайца намного длиннее и сильнее передних и постоянно их «обгоняют». Посмотри на цепочку следов косога. Отпечатки задних лап всегда немного впереди. По этой причине с наклонной поверхности заяц действительно скатывается – кувырком, через голову.



Зайцы

Оригами: ЗАЯЦ

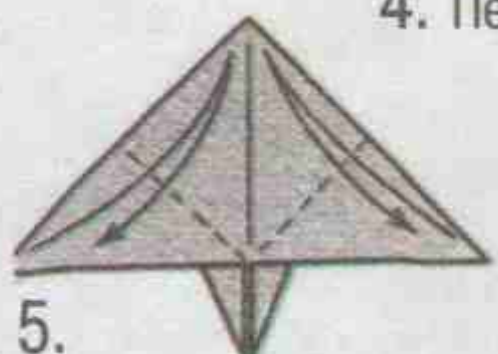


1. Сложите двойной треугольник. Линии сгиба делят углы пополам.

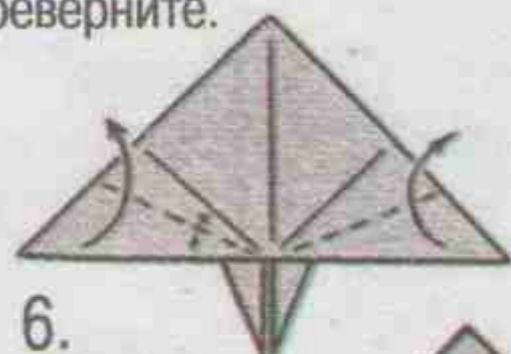
2.

3. Согните, как здесь показано. Должно получиться, как на рис. 4.

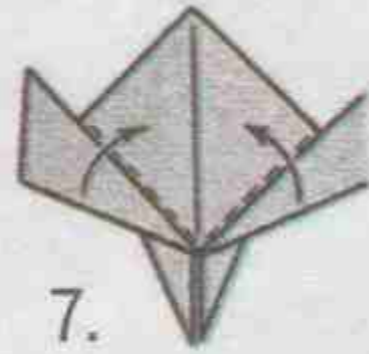
4. Переверните.



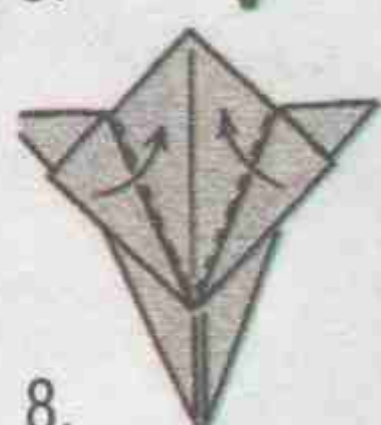
5.



6.



7.



8.

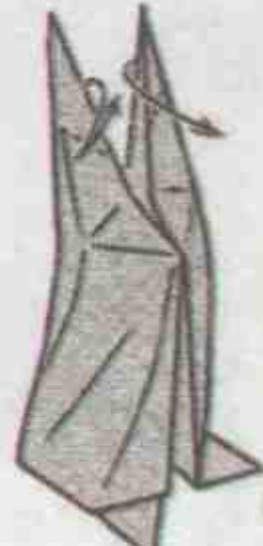


9.



10.

Осторожно надуйте через указанное стрелкой отверстие.



11.



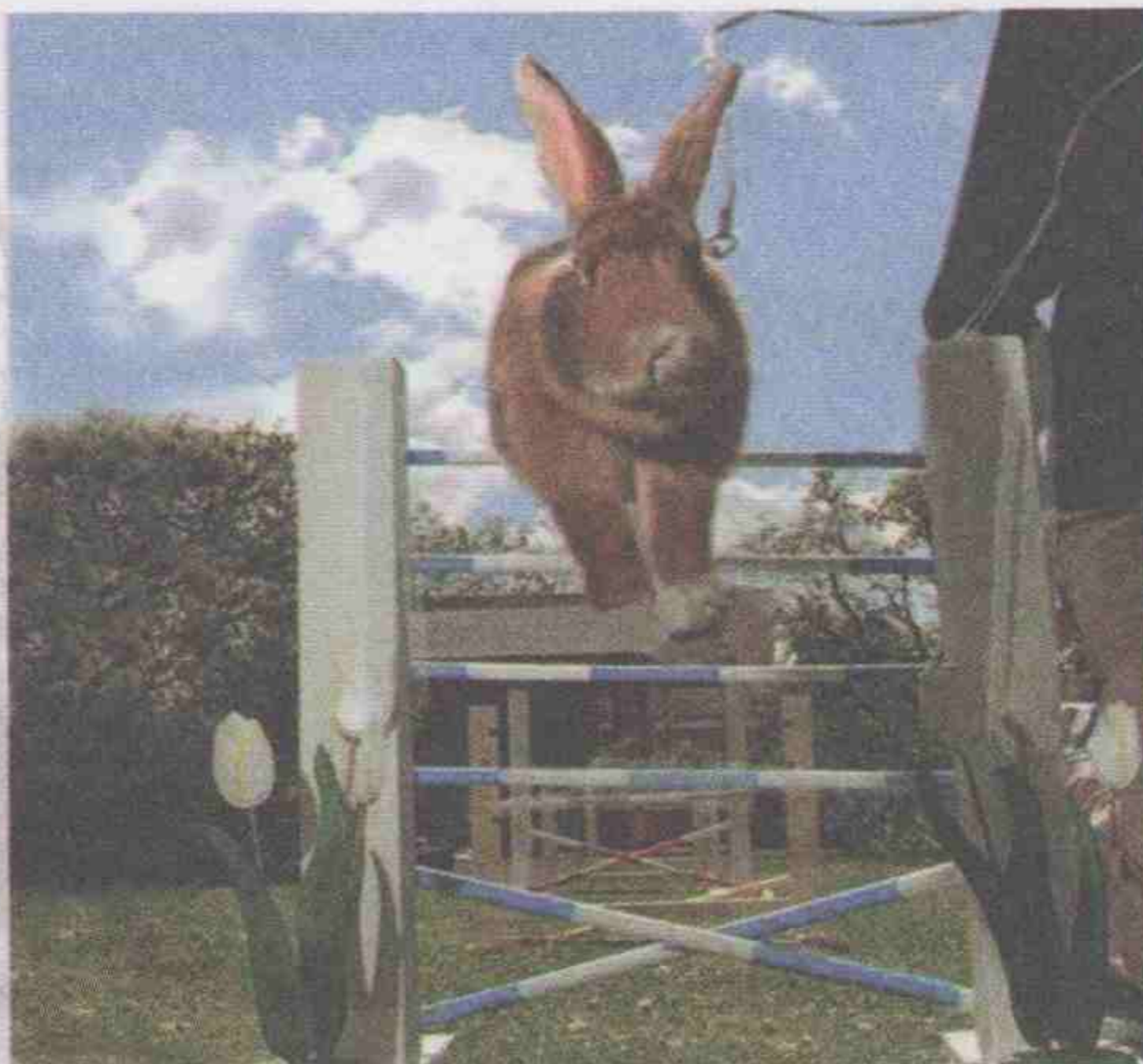
11. Осталось нарисовать усы и глазки

Сложно? Не очень. Нужно внимательно рассмотреть схему.



Оказывается, зайцы плохо поддаются дрессуре. Их коронные номера – лупить передними лапами по барабану и прыгать через барьер.

Оказывается, угол обзора у зайца необычайно велик. Он видит все по сторонам, впереди себя и даже немного сзади. На бегу заяц постоянно скашивает глаза к затылку, поэтому его и прозвали косым. А вот цвета он различает не все. На верхней части снимка – так видит картинку человек; на нижней – заяц.



Оказывается, зайцы служат кормовой базой для многих хищников – четвероногих и пернатых. По прихоти природы раз в несколько лет выпадает так называемый «заячий год», когда косою плодится в невероятных количествах. Одновременно сразу же подскакивает поголовье главных потребителей зайчатины – волков, рысей, лис, сов. Выдастся у зайцев «недород» – уменьшается и количество хищников. Все взаимосвязано!



Оказывается, история Санкт-Петербурга началась с Заячьего острова в устье Невы. Здесь заложили Петропавловский собор и крепость. Однажды, явившись на стройку, Петр I был разгневан тем, как медленно работают мастера. «Наказать!» – бросил он. И тут же в руки царю запрыгнул невесть откуда взявшийся насмерть перепуганный заяц. Петр засмеялся и... помиловал рабочих. В память об этом событии на Заячьем острове «поселили» бронзового зайца – на сваях.



Аравийский

Манхэттен

Н.А. ТАРАСЕНКО

Ко 2-й странице обложки

Любопытное сочетание, однако. О нью-йоркском острове Манхэттен, знаменитом своими небоскребами, слышал, наверное, каждый, кто интересовался Америкой. А «Эмпайр Стейт Билдинг», 102-этажный красавец, и по сей день – одна из главных достопримечательностей Нью-Йорка.

Ладно, скажете вы, с этим понятно. А при чем тут Аравия? А вот при чем. Оказывается, самые первые высотки появились совсем не в Америке, а на другом краю планеты, в долине Хадрамаут. Это на юго-востоке нынешнего Йемена, «в пустынных степях аравийской земли». Правда, местные «небоскребы» выглядят скромнее заморских гигантов. Зато появились они на несколько сот лет раньше.

В древности Южную Аравию называли «Арабия Феликс» – счастливой Аравией. Здесь проходила дорога благовоний, по которой ладан и другие ароматические смолы доставлялись на побережье Средиземного моря, а оттуда – в Европу. А вдоль караванных путей возникали оазисы. Плодородных земель здесь всегда было маловато, а постоянных речек и



вовсе не существовало. А без воды в пустыне какая жизнь? Вот и приспособились люди строить оросительные каналы, которые задерживали живительные потоки, сбегавшие «мутными ручьями» с гор Северного Йемена в сезон дождей.

Со временем дорога благовоний потеряла свое значение. Заброшенные водосборники разрушились. Большую часть некогда цветущих долин поглотила пустыня. И только редкие рощи финиковых пальм да цепочка небольших древнейших поселений напоминают о былом благоденствии этих мест.

Всего по несколько десятков тысяч жителей насчитывают современные Сейюн и Тарим, еще меньше живет в Шибаме. Но известности этих городов могут позавидовать иные куда более внушительные их собратья.

Еще лет тридцать с небольшим назад Сейюн был столицей крупного султаната. Бело-снежный дворец его властителя и сегодня завораживает туристов своим изяществом и красотой. К востоку от Сейюна лежит Тарим. Он известен как один из древнейших куль-

турных центров арабского мира. Здесь 360 мечетей и одно из крупнейших собраний старинных рукописей.

А если отправиться из Сейюна на запад по знойной каменистой пустыне, - не на верблюдах, конечно, а на машине, - то минут через сорок вашему взору явится настоящее чудо.

...Четверть века, кажется, уже прошло. А и сейчас отчетливо помнится то нетерпеливое чувство ожидания, с которым мы ехали на встречу с Шибамом. И вот они перед нами, прямоугольные коробки, взметнувшиеся ввысь. Их внезапное явление посреди пустыни было бы очень похоже на мираж, если бы заранее не знали, что они, эти многоэтажные дома, существуют на самом деле.

Нетрудно представить изумление первых европейцев, которые попали в начале девятнадцатого века вглубь Южной Аравии. Когда они вернулись домой, в Европе им отказывались верить. «Как, в пустыне - дома в десять-одиннадцать этажей? Такого просто не может быть! Даже в Париже не строят ничего подобного! А еще вы утверждаете, что они - из глины. Ну, уж это вообще похоже на сказку из «Тысячи и одной ночи...».

И только совсем недавно, с полвека назад, Шибам стали уважительно называть «Манхэттен пустыни», хотя «Аравийский Манхэттен» годится в «прадедушки» именитому американскому тезке. А самое удивительное - это то, что все здания Шибамы действительно построены из необожженных глиняных кирпичей. Сейчас здесь примерно пятьсот домов, в которых обитает то ли шесть, то ли семь тысяч жителей. Город возвышается на огромной каменной платформе. Его окружает невысокая стена, и внутрь можно попасть лишь через один-единственный въезд. Улочки же тут настолько узкие, что автомобилю в них не то, что развернуться, а кое-где даже проехать невозможно.

Если верить археологам, люди начали селиться в этих местах уже в начале новой эры. Но когда стали возводить глиняные «небоскребы», доподлинно неизвестно. Хотя, по оценкам, возраст некоторых из них насчитывает триста, а, возможно, и четыреста лет. Нет единого мнения и о том, чем было вызвано строительство столь необычных домов в пустыне. Скорее всего, это делалось с целью защитить мирных земледельцев от набегов разбойников-бедуинов. Этим, между прочим, объясняется отсутствие окон в нижних ярусах. Дом служил для своих обитателей не только жилищем, но и надежной крепостью.

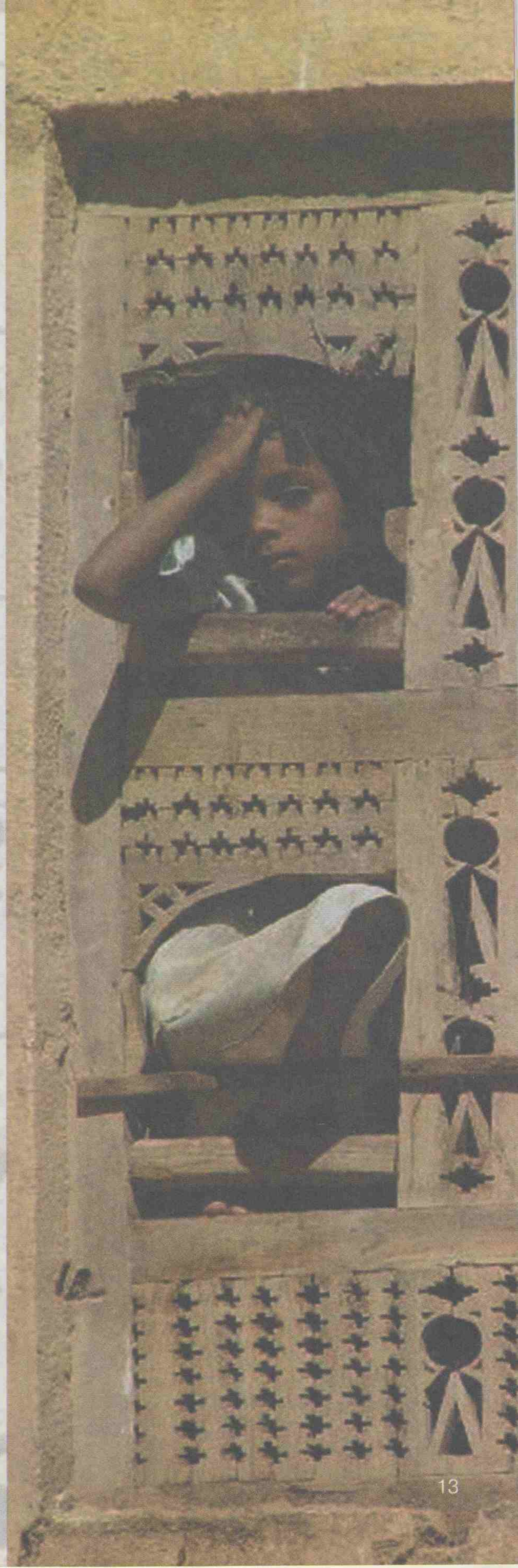
Аборигены Шибамы привыкли к посещениям туристов, и при случае готовы уступить за умеренную плату резную дверь или ставню и массивный деревянный ключ в придачу. На сувениры начали разбирать обветшавшие дома. А новых «небоскребов» в Шибаме уже не возводят. Хотя технологию их строительства здесь не забыли. Она чрезвычайно проста. В глину замешивается резаная солома, полученная смесь выливается в широкую форму с низкими краями. Потом кирпичи сушат на солнце, и недели через две строительный материал готов. В Тариме нам показали школу, сложенную не так давно из таких вот кирпичей.

Кстати, и султанский дворец в Сейюне, и красивейшие мечети в Тариме - все это построено из той же глины, что и «небоскребы» Шибамы.

Южная Аравия - одно из самых жарких мест на Земле. Здесь может за год не выпасть ни капли дождя. Потому так долго и «живут» дома из глиняных кирпичей. Но это не значит, что они не нуждаются в защите.

Чтобы сохранить для потомков уникальный комплекс Шибамы, в 1982 году город был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как «один из старейших и самых ярких примеров городского планирования, основанного на принципе строительства по вертикали».

Так что если вам когда-либо доведется побывать в Южной Аравии, вы еще сможете полюбоваться тамошним, без преувеличения, восьмым чудом света.





МОИ ВЕСНЫ

Когда наступает весна, я всегда влюбляюсь. Всю зиму живу спокойно, никаких проблем. Но только приходит весна – и вот вам, девушка, новое увлечение. Мои подружки об этом знают и часто надо мной подшучивают: «Варвара, уже март на дворе, а ты ни о ком не вздыхаешь. Что с тобой на этот раз – заболела?»

Если посчитать, то как раз в марте или апреле я и влюбляюсь. И самое интересное, что «любви» хватает ровно до конца лета. К началу школы парень становится мне безразличен, а иногда даже невыносим. Я и сама себя за это ругаю, стараюсь изо всех сил, но...

Зима проходит спокойно. Учусь, хожу с подружками на дискотеку, дома – примерная девочка. Но только «повеет вдруг весной» – и дальше по тексту. Я уже и сама себе не верю. Опять новая любовь. Ух, какая! Не сплю, плачу. До осени...

Варя ХОРОНЬКО, г. Стерлитамак.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Переведите оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2008 году (вместе с пересылкой) - 38 рублей. В течение года цена не меняется. Если вы намерены получать журнал заказным письмом, подписка обойдется чуть дороже.

Заполненную карточку и ксерокопию квитанции об оплате пришлите в редакцию. По

вашему желанию заверенная нашей печатью копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

ВНИМАНИЕ! Если вы уже выписывали журнал из редакции не меньше года, вам предоставляется скидка 10%. Если 2 года и больше, – 15%.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2008 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 38 р.; на 3 мес. - 114 р.; на 6 мес. - 228 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 40 р.; на 3 мес. - 120 р.; на 6 мес. - 240 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

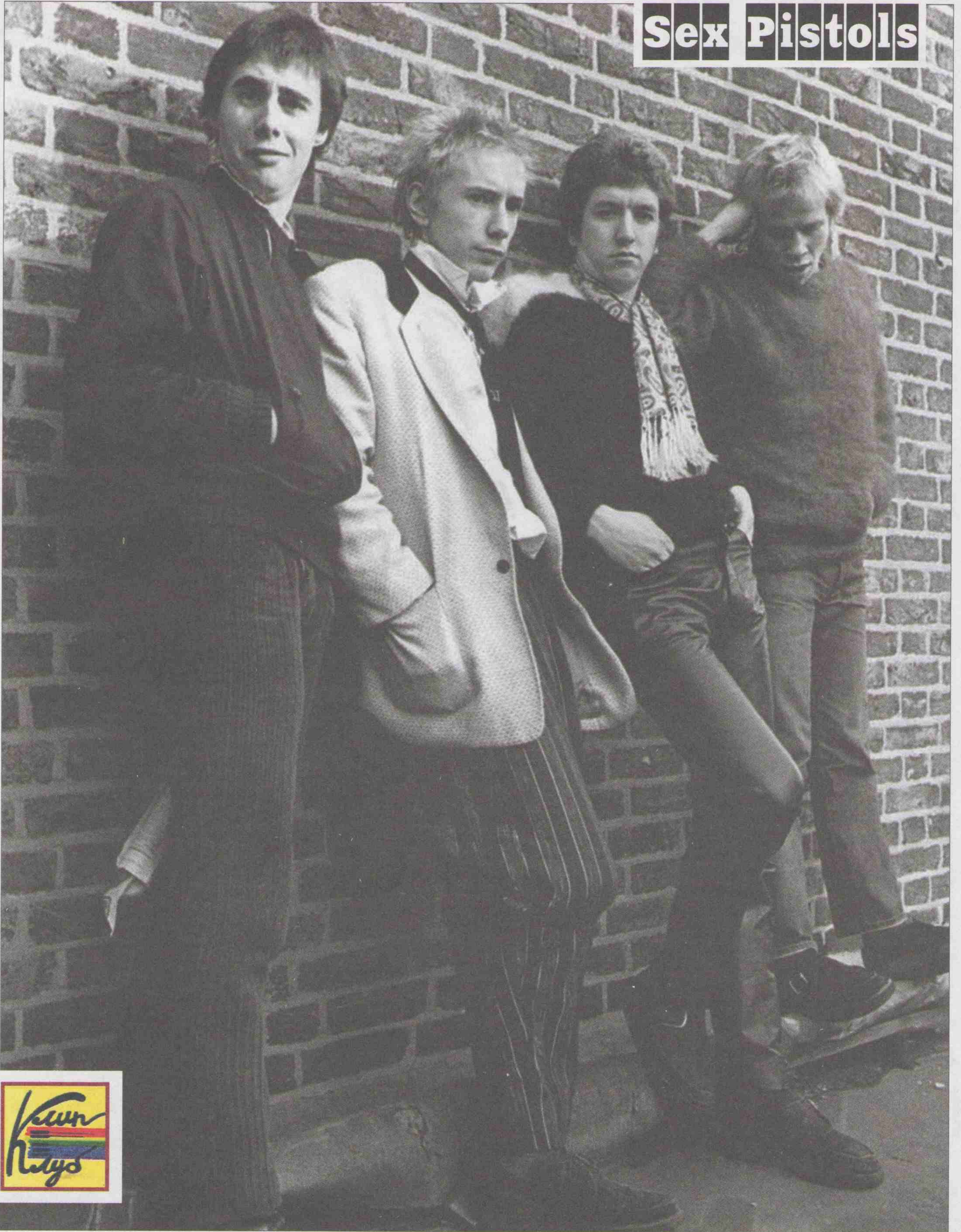
Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225



Sex Pistols



Класс

РОР

БЕЛЫЙ РЭППЕР И РУССКАЯ КРАСАВИЦА

В МОСКВЕ, ПРОЕЗДОМ

Недавно воссоединившаяся специально для мирового турне легендарная группа «Sex Pistols», просуществовавшая всего два года и тем не менее изменившая ход развития панк-рока, выступит в Москве с единственным концертом.

Изначально предполагалось, что концерт состоится в ноябре прошлого года, однако шоу было перенесено на неопределенный срок. Теперь же представители музыкантов – Джона Лайдона (настоящее имя Джонни Роттена), Сти-

ва Джонса, Пола Кука и Глена Мэтлока – уверждают, что коллектив даст концерт в российской столице 25 июня. Он пройдет на Малой спортивной арене «Лужников». Если ничего не помешает, супер-группа порадует еще и питерцев.

На разогреве у «Sex Pistols» будут работать «Тараканы», – чему они страшно обрадовались. Так что у поклонников есть шанс. Пусть им повезет!



А ОН ЖИВ И БОДР!

И еще недавно супер-популярного Эминема давно не было никаких вестей. Поклонники Эма уже начали беспокоиться: жив ли их кумир? А то всякое поговаривают. Было похоже, что знаменитый «белый рэппер» специально ставится не напоминать о себе. Он категорически отказывался давать интервью, редко показывался на людях.

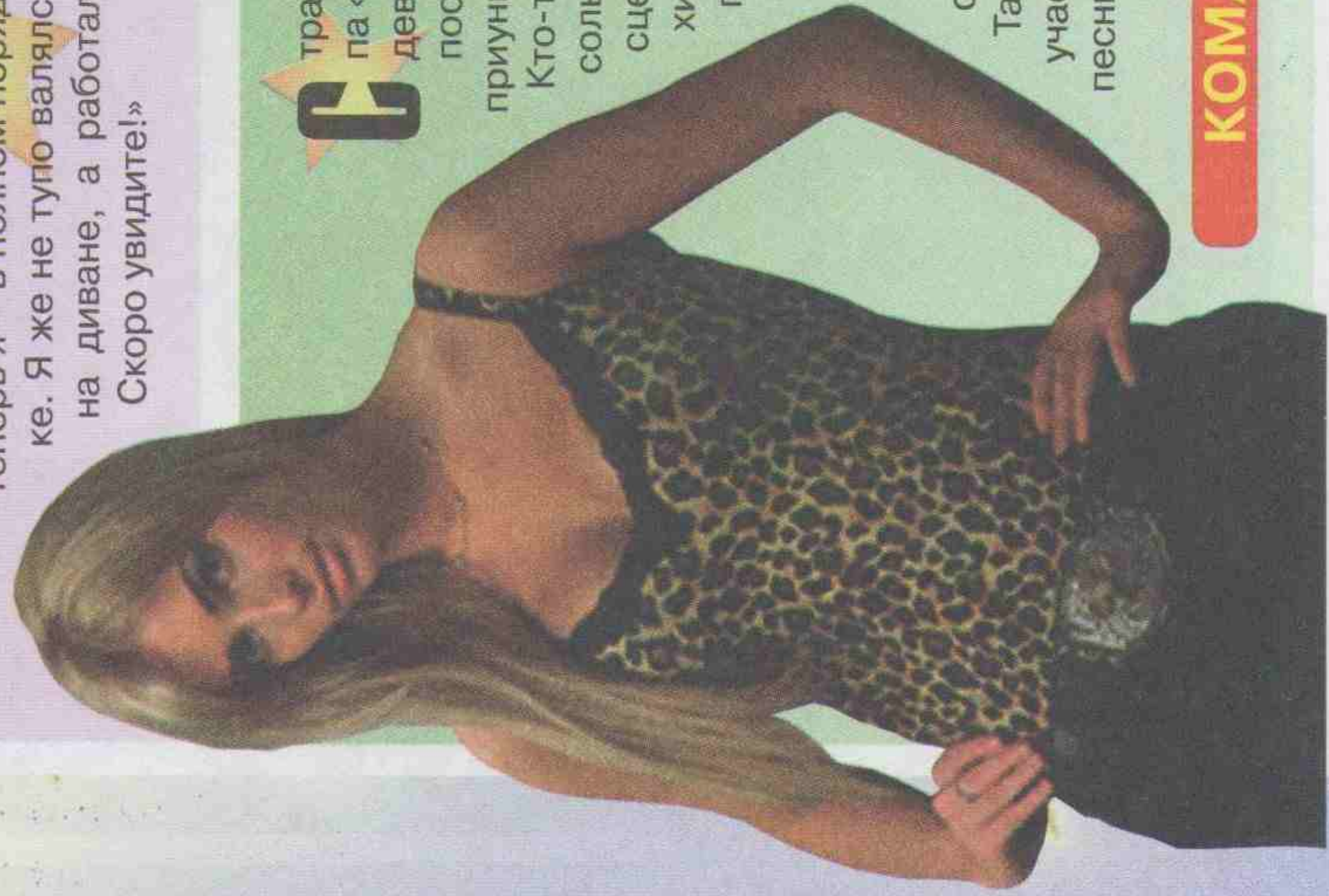
Что же случилось? «А ничего, – ответил, наконец, Эминем. – Просто усатал, как собака. Поэтому решил не много отдохнуть и расслабиться. Зато теперь я – в полном порядке. Я же не туло валялся на диване, а работал. Скоро увидите!»

Знающие люди утверждают, что Эминем и Dr. Dre засели в одной из крупнейших студий Детройта, где уже записывают свежие треки. Когда пластинка увидит свет и как она будет называться, пока не известно. Можно предполагать, что к началу 2009 года очередной, извините, лонг-плей Эминема будет готов на все 100 %.

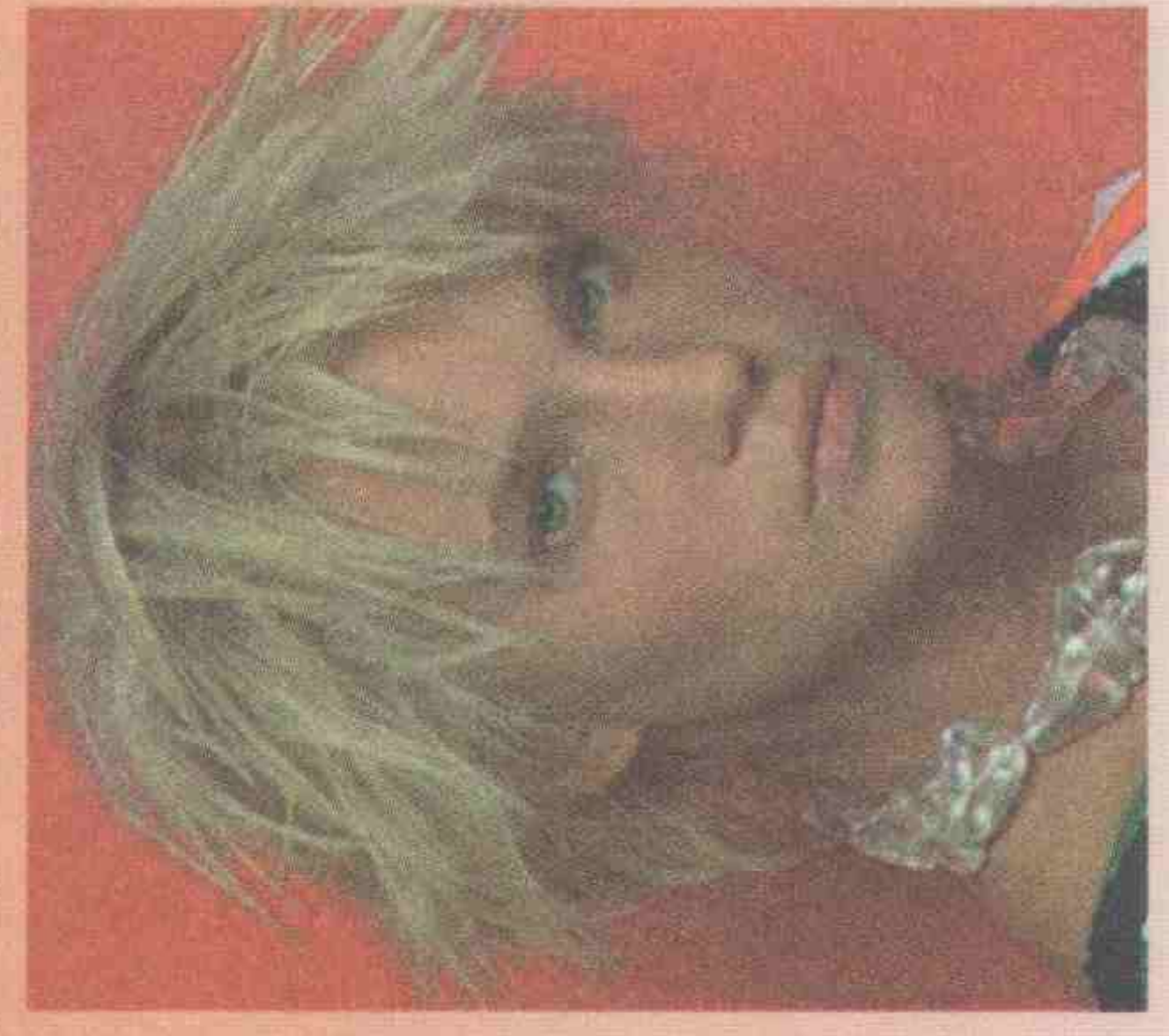
Большое дело. Очень «специфичная» группа «Виа Гра», необычайно популярна среди девочек-подростков. Загадка какая-то. В последнее время «Виа»-фанатки заметно приуныли. Их любимцы разбрелись кто куда. Кто-то подался в телеведущие, кто-то начал сольную карьеру, кто-то вообще оставил сцену. Время от времени появлялись слухи, что продюсеры ударными темпами просматривают новых кандидатов.

И вот, наконец, команда собрана. Немного в неожиданном составе. К Альбине Джанабаевой и Меседе Багаудиновой присоединилась «Мисс Россия» 2006 года, 22-летняя ростовчанка Татьяна Котова. Она уже успела принять участие в съемках нового клипа группы на песню «Я не боюсь». А чего бояться-то?

КОМАНДА ПОСТРОИЛАСЬ!



Наташа Ионова, она же всем известная Глюкоза, решила заняться делом. Речь о возвращении на сцену пока не идет, но

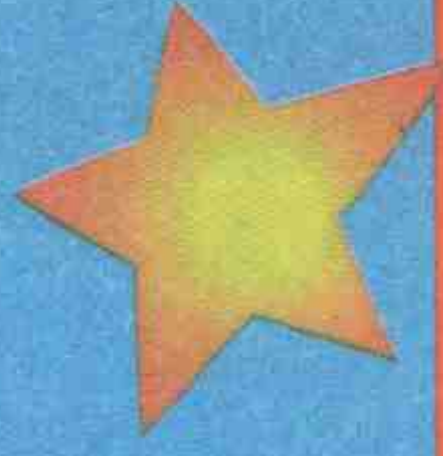


разве мало других интересных вещей? Например, телевидение. Там Наташу с распростертыми объятиями встретили. Человек она интересный, что называется, «раскрученный», – подарок, а не ведущая.

На одном из развлекательных каналов бывшая певица будет вести шоу под названием «Детские шалости». По задумке, оно будет напоминать некогда популярную передачу «Устами младенца», в которой по подказкам юных участников взрослые должны угадывать «зашифрованные» слова.

Говорят, что Наташа прекрасно справляется с новой ролью. Осталось дожидаться премьеры

ТЕЛЕ-ГЛЮКОЗА



ТУДА

ХИТ



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

All I need / Все, что мне нужно

I'm the next step
Waiting in the wings
I'm an animal
trapped in your hot car
I am all the days
that you choose to ignore

You are all I need
You're all I need
I'm in the middle
of your picture
Lying in the leaves

I am a moth
who just wants
to share your light
I'm just an insect trying
to get out of the night
I am still with you
because there
are no others

You are all I need
You're all I need



Я – следующий шаг,
Зависший на крыльях.
Я – зверушка,
Захлопнутая в твоей
жаркой машине.
Я – все дни,
От которых ты отмахнулась.
Ты – все, что мне нужно.
Ты – все, что мне нужно.
Я в центре твоей картинки, –
Развалился на листьях.
Я – мотылек,
Что летит на твой свет.
Я всего лишь насекомое,
Пытающееся
Вырваться из ночи.
Я все еще с тобой,
Потому что больше не с кем.
Ты – все, что мне нужно.
Ты – все, что мне нужно...

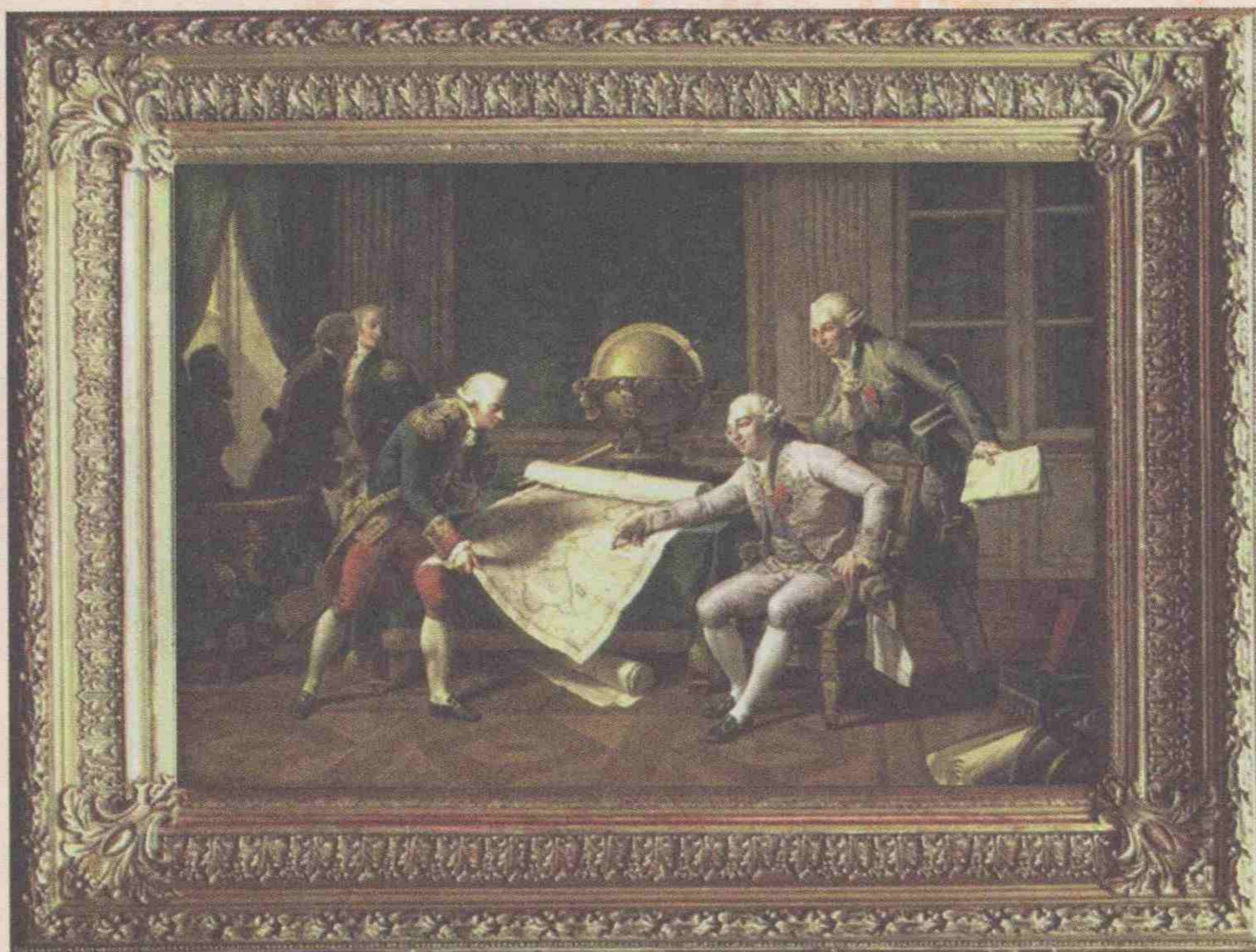
ПЕСЕННИК



RADIOHEAD

Тексты
песен даются в
свободном
переводе и не
ложатся на
музыку

А лично тебя перевод какой песни интересует?



21 января 1793 года свергнутого французской революцией короля Людовика XVI везли на казнь. Прежде чем сесть в повозку, которая должна была доставить его к эшафоту, Людовик спросил: «Нет ли вестей от Лаперуза?»

Вестей об экспедиции Лаперуза не было уже пять лет.

Боже правый! В чью безумную голову могло придти пять лет назад, что могущественного монарха повезут на казнь – под плевки и вопли беснующейся черни? Неблагодарные! Разве он не заботился о подданных? Разве под его скипетром не процветали науки и ремесла? Разве он не покровительствовал умникам-ученым и служителям муз? Кто, как не он, во славу Франции снаряжал экспедиции по всему свету? Лаперуз! Отважный моряк, благородное сердце. Должен был вернуться через четыре года после начала экспедиции и привезти наидостовернейшую карту Тихого океана. На ней больше не останется «белых пятен». Где он, что с ним? Теперь они увидятся лишь на том свете...

На картине французского художника – самое начало экспедиции. Даже не начало – замысел. Они оба верят в успех предприятия – король и лучший мореход Франции, адмирал Жан Франсуа де Гало, граф де Лаперуз.

Картину нарисовал французский художник Николя-Андрэ МОНСЬЕ (1754 - 1837 гг).

На столе – морские карты. Что скажут мореходам извилистые линии берегов, проведенные чертежниками на бумаге? Для одного карта – суровый приказ. Для другого – манящая цель и подсказка, как ее достичь. Для третьего – надежда на возвращение с края

земли. Но карта в любом случае должна быть достоверной.

Кругосветное плавание Лаперуза началось 1 августа 1785 года. Он должен был пересечь Атлантику и достичь Великого Южного моря, как называли в ту пору Тихий океан. Задолго до Лаперуза его открыл испанский конкистадор де Бальбоа. Потом были экспедиции Джеймса Кука и британских мореплавателей калибром помельче. И все равно Великое море оставалось тайной за семью печатями. Удастся их взломать – и весь мир увидит, кто настоящая «владычица морей», – спесивая Англия или блистательная Франция.

Лаперуз имел преимущество перед прежними мореплавателями. В его распоряжении были новейшие навигационные приборы. Символично, что кораблям экспедиции присвоили имена приборов, помогавших морякам прокладывать курс и определять свои координаты, – «Буссоль» и «Астролябия». В составе экспедиции, кроме ученых и рисовальщиков, был даже часовщик, следивший за правильной

Вести от капитана

работой сверхточных часов – хронометра, без которого невозможно определить географическую долготу точки, в которой находится судно.

Кто же он, – капитан Лаперуз? К началу плавания ему не исполнилось 44 лет, а он уже достиг вершины карьеры морского офицера. Это был опытейший моряк, прослуживший на флоте три десятка лет и прошедший все ступени служебной лестницы – от гардемарина до капитана первого ранга. У него были немалые заслуги. Но король благоволил к Лаперузу благодаря особым обстоятельствам.

За несколько лет до кругосветного плавания Лаперуз сражался с англичанами у берегов Канады. Он беспрекословно выполнял все приказы начальства, кроме одного. И какого! В глухих местах, откуда до ближайшего города было несколько дней пути, а запасы продовольствия расходовались крайне экономно, иные военачальники предпочитали пленных не брать. Они их просто расстреливали. Англичане – французов. Французы – англичан.

Лаперуз пленных брал. И отпускал. Взяв очередной английский форт, он разрешал британским солдатам уходить к своим и даже снабжал их едой на дорогу. Бывало, что и оружием – чтобы те могли отбиться от хищных зверей и немирных индейцев.

Король с удивлением узнал о рыцарском поведении морского офицера. Ему льстило, что у него на флоте служат такие благородные офицеры. И когда встал вопрос, кому командовать кругосветной экспедицией, Людовик вспомнил о Лаперузе.

Французские моряки должны были завоевать расположение туземцев. Любыми способами. Подарками. Любезным обращением. Если понадобится – лестью. Туземцы должны понять, что посланцы французского короля – их друзья и покровители. Кто лучше Лаперуза мог справиться с этой деликатной миссией?

Адмирал получил подробный список островов и стран, где ему следовало побывать. По ходу путешествия он должен был заходить в самые посещаемые европейскими судами порты и пересылать с ними обстоятельнейшие донесения для французского короля. Лаперуз точно следовал приказу – его описания точны, подробны, аккуратны.

Интересно, что в числе пунктов связи был российский Петропавловск-Камчатский. Лаперуз посетил его (в ту пору это был маленький поселок) и оставил красочное описание, с каким радушием его встречали местные жители.

Попутно французы обследовали берега нынешнего российского Приморья. Корабли экспедиции прошли из Япон-

ского моря на восток между Сахалином и Японией – проливом, который сегодня носит имя славного капитана Лаперуза. Затем они обнаружили удобный проход между Курильскими островами. Так на картах появился пролив Буссоль – в честь одного из кораблей экспедиции.

Несколько раз приходили во Францию пакеты с путевыми заметками капитана Лаперуза и составленными им точными картами обследованных побережий. Иногда вести были крайне неприятными. Экспедиция теряла людей. Штормы, болезни, встречи с хищными зверями. И еще – не

езде французов встречали с таким же радушием, как на русских берегах. Подчеркнутое миролюбие, с которым Лаперуз вел переговоры, приносило свои плоды. Но иногда туземцы принимали его за трусость и слабость. Некоторые вожди хотели силой отнять у французов то, что предлагалось им для обмена.

На острове Мануа туземцы убили двенадцать моряков, запасавших пресную воду. Разгневанные их коварством члены экипажа требовали от своего капитана отомщения. Он и сам испытывал те же чувства: «Пять-шесть пирог отошли от берега и привезли для обмена свиней, голубей и кокосовые орехи; меня охватил такой гнев, что я с трудом сдерживал желание дать приказ пустить их ко дну».

Конечно, он мог начать десантную операцию. Ружейным и пушечным огнем перебить сотню-другую туземцев. Сжечь их деревню, расстрелять или повесить вождей. Но как быть с невинными? Они наверняка попадут под губительный огонь – женщины, немощные старики, дети. И как быть с приказом короля – «проявлять сугубую дружественность»? Известие о расправе быстро облетит острова...

Лаперуз не поддался порыву мстительных чувств. Корабли подняли паруса и двинулись в открытый океан.

Последняя почта от Лаперуза ушла с восточного побережья Австралии в 1788 году.

Больше ни капитана Лаперуза, ни его спутников не видел никто. Что случилось с экспедицией? То, что корабли напоролась на рифы и затонули, установлено достоверно. Но при каких обстоятельствах? И что случилось с людьми? Точно не знает никто. Океан цепко хранит свои тайны.

И все-таки известия от Лаперуза до нас дошли. Это названия, которые отважный мореплаватель дал множеству географических объектов. Их вы легко отыщете на любой карте, в любом атласе.

Сергей ДОНЦОВ



ЛАПЕРУЗА



Д а не лихоплюи мы и не лихоплюйчане, а лихоплюйцы! А то одна тележурналистка договорилась до «лихоплющицев». Им в столицах кажется, что нам обидно жить с таким названием, и надо его переделать. Тогда мы, темные, обрадуемся и сразу подарим этим умникам самый ходовой лихоплюйский сувенир – модель паровоза без единого гвоздя, из одной пеньковой веревочки.

А вот и нет! Название «Лихоплюйск» означает, что основали наш город веселые и сильные люди. Плевали они, говоря по-тогдашнему, на лихо, то есть на всякие беды! Чего ж нам теперь обижаться?

Есть города с по-настоящему обидными названиями. «Мос-ква», например. Что было на уме у тех, кто так обозвал свой город родной, чем они занимались, не поймешь. На мосту квакали, что ли?

Но и в Москве как-то живут. Стерпелись. Называют себя «москвичи», хотя правильно было бы «москвачи», и мы их понимаем. Только странно, когда такие исправленные «квачи» начинают и нас переделывать по-своему. Лихоплюйцы мы и никак иначе.

Это еще не начало. Просто нам захотелось поставить кое-кого на место. Должны же в столицах знать, что у жителей маленьких городов есть и гордость, и прямая честь. У нас и не такие чудеса сохранились.



и за что, никогда – ни в холод, ни в жару, ни по тревоге при землетрясениях, извержениях и пожарах Макарониной нельзя напяливать штаны. Ей бы паранджу до пяток – и бочком, перелюлками, по стеночке. Или, наоборот, в одном полотенце выходить на ковер с борцами сумо. Была бы любимицей публики, правда: русское чудо, Макарон Муромец. А в штанах она, как докторская колбаса в кишке. Костик сразу сказал: охота ей срамиться – пожалуйста, но без него. И они пошли по разным сторонам улицы.

Идут. А утро как по заказу, не жаркое и не холодное. Удочка у Костика раздвижная, из сверхпрочной пластмассы. Черви накопаны мелкие, чтоб насаживать не по одному, а кисточкой. И место прикормлено в бухточке на том берегу – словом, все, чтобы взять лаптя, как говорят у нас в Лихоплюйске.

Лаптем называют леща размером с противень от газовой плиты. Все, что меньше, считается подлещиком. Для коренного волжанина между ними пропасть: взять лаптя так же лестно, как стыдно не натаскать подлещиков. А лапоть в бухточке был. Костик сам вываживал его несколько счастливых секунд, пока надежная немецкая леска ноль два не лопнула, как волосок. Не та у него была снасть, вот что. А сейчас – та, и он возьмет лаптя. Если, конечно, Макарониная не вспугнет.

Костик посмотрел через улицу. Издали Макарониная выглядела сносно: девчонка как девчонка, пока не встанешь рядом и не увидишь, какая она БОЛЬШАЯ. Он сам не верил, что взял с собой это чудище. Минутное умопомрачение, приступ хвастовства – и пожалуйста... «Штаны с нее придется снять, – сурово подумал Костик. – Розовые, лапоть с ума спятит. Купальник тоже яркий – замаскировать веточками. А саму связать, чтоб не делала резких движений».

– Костя! Ты сказал, на том берегу, а где? Берег большой! – крикнула Макарониная.

«...И кляп в рот», – мысленно добавил Костик и притворился посторонним.

– Где ты место прикормил?! – надрывалась Макарониная.

Костик отвернулся и стал глядеть на витрины. Так он и скажет на всю улицу, ждите!

А Макарониная, как на стадионе, ладони сложила рупором:

– Кос-тя! Кос-тя!

Прохожие глядят. Интересуются.

– Он стеснительный, – объяснила Макарониная и опять:

– Кос-тя! Ну, Костя!!!

Пришлось идти к ней. Не орать же. Зато Костик сразу поставил ее на место. Без криков и тем более без рук, а так тихо и убийственно вежливо:

– Макарон, ты дура, что ли?!

Макарониная притихла.

– Я, Костя, только хотела спросить, долго ли идти.

Костик ей:

– Ну, теперь все? Спросила? А то, может, крикнешь, НА КАКУЮ НАЖИВКУ Я ЛОВЛЮ?! Не стесняйся, все свои!

Макарошка совсем увяла. А Костик опять стал думать об упущенном лапте. Крупный лещ – это не какой-нибудь окунь, чтобы сразу выдергивать его на берег. Леща надо поводить, измотать...

Вышли к Волге, и вдруг – ветер. В городе тесно ему, а тут навалился, заполоскал рубашку. Очень это Костику не понравилось. Погода меняется – клеву не быть. А Макарониная:

– Костя, Костя! Буря на Волге!

– Помолчала бы, буревестник пятипудовый, – буркнул Костик, глядя на воду из-под руки.

– Что там? – спросила Макарониная. Она не умела ни молчать, ни обижаться.

– Волна вроде маленькая, – снизошел Костик.

– А когда большая, твой лещ не купается?

– Достала ты меня, Макарониная! – душевно сказал Костик и попятился на мостовую.

Он хотел опять перейти на другую сторону, но успел сделать только шаг. Завизжали тормоза, рывкнул гудок. Костик отшатнулся, оступился, замолотил руками и упал. Он видел, как надвигается серебристый радиатор незнакомого, иностранного тягача; как шина с глубоким рисунком в труху крошит сверхпрочные трубки удилища; как поворачивается и не успевает отвернуть колесо. Оно было нацелено в то место, где лежал Костик, прямо ему в грудь.

«НЕ ХОЧУ!» – закричал про себя Костик.

– НЕ НАДО! ОСТАНОВИТЕ!!!»

Тягач стоял, нависнув над головой. Сквозь пыль чернела смазка на замысловатом железе, которое обычно видят снизу только мастера. Надо же, летел как ненормальный, а встал как вкопанный. Во везуха!

Сперва Костик так и подумал: «Во везуха!». А что ж еще?

Подскочила Макарониная: «Костя, ах! Костя, ох!». Помогла выбраться. Удочка, конечно, напололам, но Костик слазил за ней под задние колеса, чтобы потом снять катушку.

И только тогда он заметил, какая стояла тишина. Ветер не свистел, гудок не ревел, тормоза не визжали, прохожие не кричали...

И НЕ ШЛИ!

Бабулька с хозяйственной сумкой, монтер с потертым кейсом и прилипшим к губе окурком, девчонка с собачкой и еще пять-шесть мужчин и женщин разных возрастов и непонятных занятий – ВСЕ замерли, кто с поднятой для шага ногой, кто стоя на своих двоих и обернувшись на рев гудка. Над монтерским окурком застыл курчавый столбик дыма. В воздухе стоял ребром сухой лист, сорванный ветром с дерева. Собачка, подпрыгнув за пирожком у девчонки в руке, висела над тротуаром.

Как на стоп-кадре в кино, только по-настоящему.

Макарониная молча хватала ртом воздух. Маленькое, но движение. Это подбодряло.

– Ко-ко-ко... – дребезжащим голосом выдавила она, указывая куда-то Костику за спину. – Ка-ка-ка...

Первую часть этой содержательной речи Костик перевел без труда, но «ка-ка-ка»... Он обернулся. Карлик! С большой взрослой головой на тельце первоклассника. Ступни у него тоже были взрослые – правая в стоптанной сандалиии, левая босая, с грязью под ногтями. Одет он был во что-то длиннополное времен дедушки Крылова – кафтан или, может, камзол – и в потертые бархатные панталоны до колен. В разрезе кафтана-камзола наблюдалась голая грудь с голубой криворукой русалкой, похожей на татуировки пацанов из речного ПТУ. Самое же интересное – грудь преспокойно вздымалась. Карлик дышал и живо стрелял большими карими глазами то на Костика, то на Макарониину. Если кто-то понимал, что случилось, то, конечно, он.

– Э-э... Извините... – начал Костик, не зная, как назвать карлика. «Гражданин»? «Господин»? А может, «сударь»?

Карлик с очень серьезным видом сунул свои детские мизинцы в углы своего взрослого рта, растянул в стороны и, жмурясь от усердия, далеко высунул язык. Немного подождав, чтобы Костик и Макаронина насладились зрелищем, он вынул наклюенные пальцы, с тем же серьезнейшим видом осмотрел их и обтер об кафтан-камзол. Повернулся и пошел, припадая на босую ногу.

«Приезжий, – подумал Костик. – Был бы такой у нас в Лихоплюйске, я бы знал».

– Ко-ко... – опять закудаhtала Макаронина. – Ко-колдун! За ним! Это он!

Она сорвалась с места, и в то же мгновение взревел гудок, завизжали тормоза, пошли прохожие, закувыркался сухой лист, запрыгала собачка. Обдав лицо жарким ветром, мимо Костика пролетел тягач. За ним боком, разворачиваясь поперек мостовой, мчался двадцатитонный прицеп. Если бы Макаронина осталась на месте, ее бы сбило.

Костик побежал за ней, думая, что кто бы ни устроил эту штуку, он все сделал правильно. Пока опасность грозила ему или Макарошке, мир стоял, а теперь снова пошел, как часики.

Карлик улепетывал с неожиданной резвостью. Даже Макарошка отставала, хотя у нее каждый шаг был как два карличьих. На физкультуре она всегда приходила первой, поэтому Костик не стал напрягаться и трусил следом, просто чтобы не терять бегунов из виду. Смысл этой безнадежной погоне придавали крики водителя за спиной. «Не догоним, так сами убежим», – подумал Костик, стараясь не вслушиваться. Было стыдно за тех, кто доверил управление транспортом такому нервному человеку.

Из перебитой пополам удочки сыпались пластмассовые осколки. Костик на бегу снял катушку с леской и сунул в карман, а удочку бросил – все равно не починить.

На первом же перекрестке карлик свернул с набережной в город; через полминуты маневр повторили маячившие впереди розовые штаны.

Когда Костик добежал до угла, все было кончено. Макаронина брела ему навстречу, утирая платочком пот.

– Убежал... Маг, настоящий. Волшебник или колдун.

– Какая разница? – спросил Костик.

– Волшебники обычно добрые, а колдуны злые, хотя и не всегда. Ты что, сказок не читал?

– Нет, почему? – для порядка возразил Костик. Из сказок он знал несколько мультиков и по детским воспоминаниям «Репку» и «Курочку Рябу», а читал альманах «Рыболов-спортсмен». – А крутой карлуша, скажи? Бздынь – и все стоят, а собачка в воздухе повисла! Эх, я не допер: надо было девчонку за косу дернуть.

– Бздынь?! Сам ты бздынь! – обиделась за карлика Макаронина. – Это супермаг! До тебя хоть дошло, что он ОСТАНОВИЛ ВРЕМЯ?! Или нас ускорил.

– Подумаешь! В кино всегда останавливают, – сказал Костик. – И не ускорил этот карлито ни фига. Мы б заметили, если бы ускорил.

– Иногда, Костик, мне хочется тебя убить, – сообщила Макаронина.

– Валяй, Макарон, – согласился Костик. – Мочи единственного друга из-за какой-то карлы!

– Не из-за карлы, а из-за твоей непроходимой тупости! – Макаронина потеряла терпение и замолчала.

– Настя! – подлизался Костик. – Объясни для тупых.

– Ты называешь меня по имени, только когда тебе что-нибудь нужно, а так – «Макарон, Макарон»...

– Ну и что? Меня же в школе зовут «Пол-Макарона». Из-за тебя, между прочим.

– Лично я всегда зову тебя Костей!

Костик покорно смолчал, повздыхал и выдал:

– А вместе мы получаемся Полтора Макарона.

– Среди девчонок такие дуры попадаются, – немного смягчилась Макаронина.

– Это ты про то, что Жевакина тебя на свое деньгождение не позвала?

– Это общее рассуждение о ходе жизни.

– Я к ней тоже не пойду, – пообещал Костик. – Да ну! Ни потанцевать, ничего. Как старики: опять будут бутылочку крутить и целоваться.

Тогда Макаронина совсем смягчилась:

– Объясняю. Можно как-то замедлить или совсем остановить время для всех, кроме тебя, и тогда ты успеешь вылезти из-под машины. А можно ускорить твое собственное время в сто, в тысячу раз, и тогда ты тоже успеешь вылезти. Но весь мир тебе будет казаться неподвижным. Как трава: она же растет, но так медленно, что ты не замечаешь. Что-то из этого карлик нам наколдовал. То ли одно, то ли другое.

– Сказки, – не поверил Костик.

– Но ты же сам видел! Откуда он, по-твоему?

– Из дурдома, – убежденно сказал Костик. Он успел разочароваться в карлике. Ну, правда же, чего ходить оборванцем, если можешь наколдовать себе любой прикид? Хочешь, бэтменом нарядись, хочешь... Ух, да кем хочешь! Генералиссимусом космических войск! Суперменом дальнего плавания! А этот ходит в одной сандале и рожи корчит.

– Тогда что, по-твоему, случилось?! – простонала Макаронина. – Что?!

– Не знаю, но этот малахольный точно не колдун. Я удивлюсь, если он умеет воду в уборной спускать.

Макаронина промолчала. Видно, тоже вспомнила, как ее чародей корчил рожи. Нет, карлик не годился ни в добрые волшебники, ни даже в злые колдуны.

Погоня завела Полтора Макарона в старую часть города, которая не менялась лет уж сто, с тех пор, как Лихоплюйск носил звание пеньковой столицы Поволжья. Дома тогда строили приземистыми и толстостенными, как крепостные укрепления, и зачем-то лепили один к одному, сплошной лентой-улицей.

Кто-то жарил рыбу, а когда в Лихоплюйске жарят рыбу, об этом знают на другом берегу Волги. Мало того, замечено, что в такие моменты над нашим городом чаще всего появляются неопознанные летающие объекты. (У нас ими никого не удивишь. Кружат, как мухи, но еще ни разу не сдились). А все потому, что лихоплюйские хозяйки не признают магазинное масло и покупают на рынке домашнее, с толстым осадком из раздавленных семечек, густое и невероятно пахучее.

Начиналась жара, и все, кто не работал, уже устроились на пляже под тентом или сидели дома у вентилятора. Прохожие попадались редко, зато каждый второй мог бы составить компанию чудному карлику. Высунулся из подворотни старик в черном шпионском плаще, сверкнул глазом

и шарахнулся назад, как будто увидел что-то страшное. За двумя неинтересными пенсионерками, катившими сумки на колесиках, прошел удивительно мускулистый дядя. Он смахивал на циркового борца из старого-старого кино. Бицепсы как арбузы, ножищи как столбы, а удивительнее всего – казавшиеся наклеенными вздернутые усики и прилизанные волосы, зачесанные на прямой пробор.

– Макарон, вот чего ты можешь добиться тренировками и правильным питанием, – сострил Костик и обернулся вслед силачу.

Тот стоял и смотрел на них.

Костику показалось, что силач сейчас заговорит, может быть, позовет их на свое представление в клуб. Не просто же так он смотрит. Но силач, улыбнувшись им, как знакомым, пошел своей дорогой.

– Он киноактер, – догадалась Макаронина.

– У нас?

– А что? У нас в Лихоплюйске снято два фильма: «Радость павлина» и «Кровавый стул». А теперь, может, снимают третий. Может, и нас с тобой снимают скрытой камерой.

– Да ну, – сказал Костик, но на всякий случай огляделся.

Камера могла быть где угодно. Подворотни темные, окна все нараспашку, снимай из любого. Или, вон, микроавтобус: на стеклах шторы, водила на месте, а не едет. А еще, подумал Костик, силач классно вписывается в здеш-

нюю обстановку. Сто лет назад, когда старые дома были нестарыми, многие носили вздернутые усики и причесывались на прямой пробор. Но розовые штаны Макарониной не вписывались в обстановку. Их нельзя было снимать в кино. Разве что в не очень страшном фильме ужасов для старшего дошкольного возраста.

– Да ну! – повторил Костик.

И остался стоять, разинув рот.

Навстречу шли две старшеклассницы с ярко-синими волосами. По телеку он таких видел, а живьем – никогда. Эта мода остановилась на подступах к нашему городу, когда Лихоплюйский кремль уже просматривался в бинокли.

Синеволосые мельком глянули на Макаронину, а Костика прямо сожрали глазами, обсосали косточки, и одна разочарованно сказала:

– Мелковат!

– Ну и что, дура?! – возразила другая. – Вырастет!

Костик загордился. Еще бы, такой комплимент от взрослых девчонок! Они, наверно, в десятый перешли, а то и в одиннадцатый. Но заметили же в нем что-то необыкновенное. Обратили внимание! Конечно, сказали «вырастет», а чего еще ожидать – что скажут «укоротится»?

А Макаронина фыркнула:

– Подумаешь, покрасились!

Старшеклассницы остановились.



– Не наша, – сказала та, которая считала Костика мелковатым.

– Не наша, – согласилась вторая.

– Но и не черная.

– Ты че, совсем, что ли?! Дубо-Дам? Кто ж черную на глаз отличит?!

– Это ты совсем! Прикинь: серпень, последняя треть. Лошадиный Спас на носу, а на Лошадиный Спас что черные делают?

– Да ну?! – ужаснулась вторая старшеклассница и посмотрела на Макаронику сначала строго, как будто ждала слез и оправданий, потом разочарованно. – Непохоже... Сиринга, Сирингочка! А это правда про черных? Я думала, страшилка для младших классов.

– Вроде того, что у нас из носу течет, а у зеленых глаза как сучки? Это черные специально выдумывают про всех, чтобы самим отмазаться.

– Зачем им выдумывать?

– У тебя по отводу глаз какая отметка?.. Соображай: все знают, что про нас вранье и про зеленых вранье, и думают, что про черных тоже вранье. – Сиринга еще раз с головы до пят осмотрела Костика, потом Макаронику. – Надо же, если бы кто сказал час назад, не поверила бы... Ладно, пойдем, а то еще на гогов нарвемся. Пока, Настя! Зеленый хайр тебе пойдет. Или красный.

Пока Макаронина и Костик хлопали глазами и переглядывались, синеволосяе быстро уходило, цокая каблучками взрослых туфель.

– Эй! – побежала за ними Макаронина. – Как вас... Сирена! Сиринга! Откуда вы меня знаете?!

Сиринга обернулась на ходу:

– От верблюда, конечно. А что, есть другие источники?

Обиженная Макарошка побрела назад, а Костик все глядел вслед загадочным старшеклассницам. Сиринга... В одно имя можно влюбиться!

Вдруг Сиринга странно качнулась и схватила подругу за руку. Кто-то невидимый и очень сильный тянул ее в подворотню. Девчонки уперлись вдвоем, но похититель тащил их, как буксир. А вокруг никого, как назло! Только водила в микроавтобусе сидел черным истуканом, даже головы не повернул, хотя должен был заметить. Такой поможет, ждите... И Костик бросился на вырубку.

– Ты куда?! – хотела поймать его Макаронина.

Но Костик, поднырнув ей под руку, рванул дальше. Макарошка не видела, что творится у нее за спиной, а Сиринга с подругой уже исчезли в подворотне! Почему они не кричали?.. Зато Макарошка надрывалась за всех:

– Костя, вернись! Ты им не нужен! Костя! Я маме скажу!

Костик вспомнил старика в черном плаще. Там он и прятался!.. Сзади топала Макаронина. Все-таки хорошо, что она такая здоровенная. Дерется неважно, зато как навалится!

Он вбежал в подворотню. Никого. Темный маленький двор колодцем, окна и двери забиты досками. Грязь, пустота... А там что?

В углу двора-колодца, у двери, валялась туфля Сиринги.

Костик метнулся туда и сразу рванул дверь, не тратя драгоценных секунд на то, чтобы нагнуться за туфлей. Как он и думал, набитые доски оказались маскировкой. Дверь туго подалась, завизжала ржавая пружина... И в глаза хлынуло солнце.

Дом давно снесли, оставив зачем-то единственную стену. Дверь открывалась на пустырь, заросший «куриной слепотой». За ним начиналась окраина города: домик сельского вида, с блестящей железной крышей, пугало в огороде.

Сиринги и след простыл.

– Ну, набегался? – подскочила Макаронина. – Поманили дурачка, а он и рад.

– Ничего ты не поняла, Макарон, – чуть не плача, сказал Костик. – Ее похитили!

Макаронина немного притихла, но все же спросила подозрительным голосом:

– А чё ты за ними побежал? Пальчиком поманили?

– Обломом заводным, с пружинкой! – огрызнулся Костик. – Соображай, Макарон: их втащили в подворотню. Старик, наверно – помнишь, в черном? Я через минуту подбежал – никого нет, у двери туфля. Открываю дверь, а здесь вот что... Их машина ждала! Втолкнули и увезли.

– А ты видел? – не верила Макаронина.

– Нет, но куда еще они могли деться?

Макаронина деловито высунулась за дверь, огляделась и подтвердила, что пустырь большой, без машины его не перебежишь за минуту. А машины здесь не было.

– Была, была! – заспорил Костик, хотя уже сам видел, что трава нигде не примята. Как будто синеволосяе со своим похитителем прямо с порога взмыли в небо.

– Может, они тебя разыграли? – вслух подумала Макаронина.

– А туфля? Скажешь, она бросила туфлю и пошла в одной, чтоб меня разыграть?

Костик нагнулся за туфлей и отпустил дверь. Она захлопнулась с пружинным визгом. А туфля Сиринги вдруг задрожала и начала сжиматься. Исчез каблук; ремешки расправились и превратились в лягушечьи лапки, а пряжка – в пару золотистых выпученных глаз.

– Ква! – сказала бывшая туфля. Скакнула и беззвучно лопнула в воздухе, оставив слабый запах речной воды.

Рядом кто-то засмеялся скрипучим голосом. Костик поднял глаза. Совсем близко, втиснувшись между ним и Макарониной, стоял карлик!

– Ах, так?! Смеешься?! – Костик дернулся схватить паршивца. Теперь он знал, кто похитил Сирингу!

Карлик был, считай, уже в руках, и вдруг по пальцам ударило распахнувшейся дверью. Взвизгнула пружина, дверь захлопнулась.

Не веря себе, Костик посмотрел на ушибленную руку. Он же почти сцапал карлика за шиворот!

– Помоги! – крикнула Макаронина, двумя руками дергая дверь.

Костик яростно схватился за ручку, и они рванули вдвоем, как только могли.



Казалось, что карлик после такого сокрушительного рывка не удержится и вылетит морковкой прямо к ним в руки. Но дверь только чуть приоткрылась с ржавым скрипом и застряла. Толкаясь, Костик с Макарониной заглянули в щель и не увидели ни карлика, ни пустыря, ни блестящей крыши вдали. Только грязную лестницу в осколках стекла да стертый веник на ступеньках – обычные внутренности заброшенного дома.

– Как во сне... – потрясенно сказала Макаронина.

– Он гипнотизер! – понял Костик и сам удивился, как все стало просто и ясно.

Ну конечно! Не было бесшумного тягача неизвестной марки, и мир не останавливался. Он просто не мог остановиться, это вам не часы. Очень жаль, но, скорее всего, не было и синеволосой Сиринги. А был только злой розыгрыш карлика, а может, и карлика не было, ведь гипнотизеры умеют внушать людям что захотят. Захотел – внушил тягач и карлика, а сам стоял в сторонке. Захотел – внушил Сирингу с подругой. Еще захочет – изобразит из себя розового крокодила, а все загипнотизированные вообразят, что высшее счастье – чесать ему пятки, и будут чесать как миленькие.

– Ты прав, – сникла Макарошка. – Я читала: есть наученные гипнотизеры, а есть природные, которые с этим родились. И карлик...

– Да не было карлика! Ты видела, чтобы такие маленькие бегали быстрее тебя? Фишка в том, что кто может изобразить из воздуха тягач с прицепом, тот и карлика тебе изобразит. Мы за гипнозом гнались, за своим воображением!..

– Удочка! – охнул Костик и побежал назад.

– Ты куда? – топала за ним Макаронина.

– Прикинь: если тягач был ненастоящий, то и удочку не раздавило! – Костик поднажал. Шестиметровая! Складная! Наверно, уже подобрали.

Впервые в жизни он обогнал Макаронины.

Домчался до перекрестка и еще от угла увидел свою удочку в руках у каких-то малявок.

Они уже разобрали на части то, что от нее осталось. Один с видом капитана смотрел в обломок самой толстой трубки, как в подозрительную трубу. Двое фехтовали обломками потоньше, а еще один, хозяйственный, деловито пробовал на изгиб кончик, еще годный на донку или зимнюю удочку.

Итак, тягач был настоящий. Не об колесо же карлик сломал удочку... И карлик настоящий. Настоящий маг, раз сумел остановить тягач и заодно весь мир...

– Костя! – позвала отставшая Макарошка.

Она догоняла Костика шагом и была еще далеко, но увидела выскочивших на перекресток фехтовальщиков и, конечно, все поняла. Шла и улыбалась до ушей, и кивала на обломки трубок в руках у мелюзги, и показывала Костику язык. Очень ей хотелось, чтобы карлик оказался магом.

А за Макарониной ехал микроавтобус. Тот самый, со шторками на окнах!

У Костика часто-часто забилося сердце. Вот так, да? Сирингу тащат в подворотню, а водила сидит, любуется. Свидетели побежали, водила за ними. Это что же получается, не просто так он стоял на улице?! Эх, не за удочкой надо было бежать, а в отделение! Но кто ж тогда мог подумать...

Костик дождался Макаронины и пошел с ней.

– Домой? – спросила она.

– Не знаю еще. За тобой следят, заметила?

– Кто? – забеспокоилась Макаронина.

– Не оглядывайся. Микроавтобус. Помнишь, ты сказала: «Кино снимают скрытой камерой»? Я тогда первый раз его заметил.

– Значит, правда снимают. Или там кинорежиссер. Если тот, с усиками, был актером, то почему не быть режиссеру? Например, он ищет героев на роли второго плана. Или даже первого, – порозовев, добавила Макаронина. – Сейчас модно снимать непрофессиональных актеров.

– А мы-то здесь при чем? – удивился Костик.

– Ты-то ни при чем, а я типажная – сказала Макаронина.

Костик не знал, что такое типажная, но согласился, что вторую такую не найти во всем Лихоплюйске.

– Ладно, пусть режиссер, пусть два режиссера. Но тогда почему они за нами едут? Остановились бы, подозвали...

– Приглядываются. Им же надо знать, как я держусь в естественной обстановке: походка, улыбка... – И Макаронина улыбнулась, повернувшись к микроавтобусу.

– Или ждут, когда мы зайдем в тихий переулок. Маньяк это, вот кто, – благоразумно заметил Костик и, схватив Макаронины за руку, дернул в ближайшую подворотню.

Микроавтобус, недовольно взрыкнув мотором, свернул за ними. У кого как, а у Костика сомнений не осталось: маньяк! Главное, окна со шторками. Понятно, зачем!

– погоди! – тормозила Макарошка. – А вдруг это милиция? Увидели, как ты чуть под машину не попал...

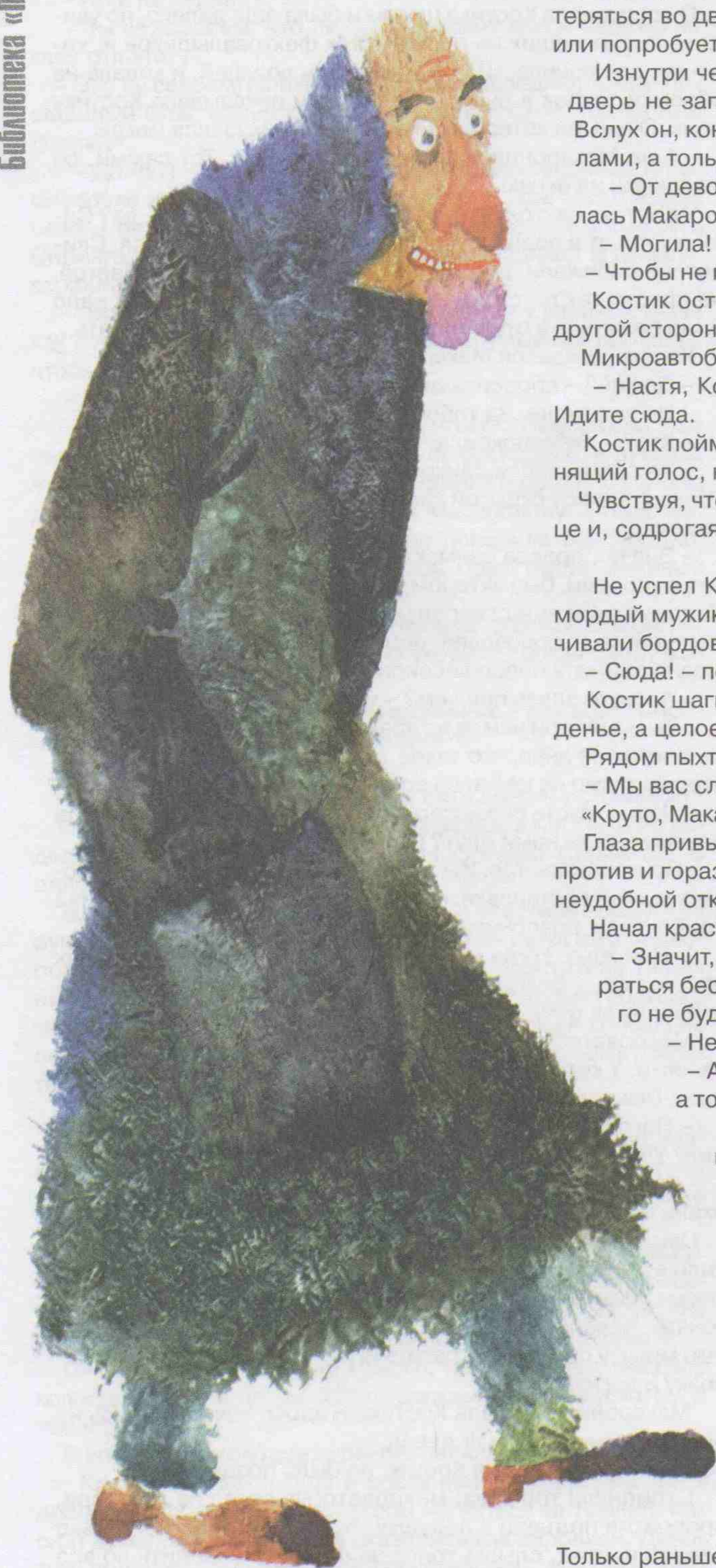
– Потом увидели, как девушек в подворотню тащат, и поехали еще что-нибудь посмотреть?.. Фигушки! Маньяк!

Они пробежали двор и через другую подворотню выскочили в переулок. Микроавтобус не отставал. Пока что Костика и Макаронины спасало то, что маньяк не спешил их догонять. Наверное, смаковал погоню – маньяк же. Но в любую минуту он мог прекратить игру. Ему что, притоптал железку и догнал!

Макаронина обошла Костика и вдруг, извернувшись на бегу, втолкнула его в подъезд.

– Нельзя! – крикнул Костик, но было поздно.

Скрипнули тормоза; микроавтобус встал на тротуаре, превратив подъезд в ловушку. Теперь оставалось только бежать вверх, слыша топот за спиной, и звонить во все двери. Но кто сейчас дома, кроме старух и детей? Кто поможет?!



Влипли.

Ругаться было некогда и глупо. Задыхаясь, они взбежали на площадку, и тут оказалось, что лестница раздваивается: один пролет ведет вверх, другой вниз, к черному ходу. Вот чего хотела Макаронина. Пройти дом насквозь и затеряться во дворах. А маньяк пускай покрутится на машине, поищет объезд, или попробует догнать их бегом.

Изнутри черный ход был, как водится, захламлен лыжами-колясками, но дверь не заперта. «Молодец, Макаронище!» – мысленно завопил Костик. Вслух он, конечно, ничего не сказал, чтобы не испортить Макарошку похвалами, а только спросил, откуда она все знала.

– От девочек. Они через этот парадняк убегают от таксистов, – поделилась Макарошка. – Только ты никому!

– Могила! – заверил Костик. – А на фиг от них убежать?

– Чтобы не платить, бестолочь! – объяснила Макаронина и толкнула дверь. Костик остолбенел. Черный ход, который должен был вывести во двор с другой стороны дома, привел их на ту же улицу!

Микроавтобус стоял у подъезда с распахнутой дверцей. Внутри было темно.

– Настя, Костя! – позвал сильный женский голос. – Что же вы убегаете? Идите сюда.

Костик поймал за руку Макарошку. Она дрожала и бочком двигалась на манящий голос, как первоклассница к тарелке с пирожными.

Чувствуя, что не может сопротивляться, Костик шагнул к распахнутой дверце и, содрогаясь от ужаса, полез в салон.

Не успел Костик осмотреться, как сбоку высунулся удивительно красномордый мужик и захлопнул дверцу. Стало еще темнее, только слабо просвечивали бордовые шторы на окнах.

– Сюда! – позвала Женщина, Которую Невозможно Ослушаться.

Костик шагнул и наткнулся коленом на подлокотник – ого, да здесь не сиденье, а целое кресло!

Рядом пытела Макарошка. Не отдышалась еще после бега.

– Мы вас слушаем, – холодно сказала она.

«Круто, Макарон! – восхитился про себя Костик. – Валяй, построже с ними!».

Глаза привыкали к темноте. Он уже различал силуэт женщины в кресле напротив и гораздо яснее – красномордого, который так и остался у дверцы на неудобной откидной скамеечке.

Начал красномордый:

– Значит, так. Такой у нас разговор получается: нам все известно, запирайтесь бесполезно, стало быть, признавайтесь по-хорошему, и вам ничего не будет.

– Нечитайло, что вы несете! – ужаснулась незнакомка.

– А чего? – не смутился красномордый. – Я ж безо всякой мысли, а только имея в виду об том, что лучше договориться по-хорошему.

– Вот именно, без всякой мысли, – усмехнулась в темноте женщина. – Давайте знакомиться, ребята: я – Авдотья Себастьяновна Сбруева-Веригина, директор спортивной...

Нечитайло крикнул.

– ...СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ, – повысила голос Авдотья Себастьяновна (однако, имечко! В музее давали, что ли?). – Мы отбираем одаренных ребят и приглашаем их к себе учиться.

Голосина у директорши был генеральский. Слыхал Костик голоса и посильнее, но строже – никогда. По строгости – десять математичек и завуч в придачу.

Авдотья Себастьяновна между тем начала рассказывать о своей школе. Какая она старинная и знаменитая. Каких известных людей воспитала. Имен этих известных людей она почему-то не называла, но, главное, Костик понял, что его давно влекло в большой спорт.

Только раньше это призвание дремало, а теперь стало неодолимым. Захотелось поскорее что-нибудь метнуть или забить. Эх, попасть бы в школу, а там... Как знать, может, скоро имя Константина Медведева загремит на весь мир!

– Едем! – вырвалось у Костика.
Макарошка больно въехала ему локтем в бок. Она еще боялась.
– Это очень интересно, Авдотья Себастьяновна. Запишите адрес, мы завтра придем.
– Без нас вы не доберетесь! – отрезала директорша. – Школа за городом, туда надо плыть на катере.
Макарошка не сдавалась:
– А откуда вы знаете наши имена?
– От верблю... – начала директорша. – Услышала, как вы друг друга называли. Мы же целый час к вам приглядывались... Ну так что?
– Как хотите, но сейчас мы не поедem! – решительно сказала Макаронина. – Если нельзя потерпеть до завтра, найдите кого-нибудь еще. Я знаю, что буду об этом жалеть, но...
– ...Все слишком неожиданно и странно, – подсказала директорша. – И ты нас боишься.
– Боюсь, – подтвердила Макаронина и тяжело вздохнула. – Боюсь!
– А хотелось, – поняла директорша. – Ходила записываться на баскетбол, там сказали: «Сыровата»...
– Откуда знаете? – насторожилась Макаронина.
– Не первый год работаю, вот и знаю. У меня учатся такие же крупные девочки, как ты, и всех в обычной школе дразнили, со всеми стеснялись дружить. А у нас они звезды. И ты будешь звездой. Уберем лишний вес, и будешь! Звони маме и отпрашивайся. И так уже сколько времени потеряли на уговоры, а нам еще долго плыть.
– Я номер вашей машины скажу, – предупредила Макаронина.
– Конечно. Нечитайло, какой у нас номер?
– Нет, я должна сама посмотреть! – заупрямилась Макаронина.
– Выйди и посмотри.
– Мы с Костей выйдем.
– Пожалуйста!
– А если мы убежим?
– Все останется как раньше, но как раньше уже не будет. Если ты понимаешь, о чем я говорю, – загадочно сказала Авдотья Себастьяновна.
Костик с Макарониной вылезли на улицу и отошли в сторону. Никто их не останавливал.
– Макарон, а про что это она? «Все останется как раньше, но как раньше уже не будет»? – повторил за директоршей Костик.
Макаронина посмотрела сверху вниз:
– А ты не сообразил? Хотя тебе и так хорошо. Это, Костя, не загадка, а мое будущее. Думаешь, мне нравится быть Макароном? Просто я привыкла, что не такая, как все, и не обижаюсь. И вдруг оказывается, что я могу поехать в школу и стать лучше всех. А если не поеду, останусь Макароном, как раньше. Только жить как раньше уже не смогу, потому что буду одна виновата в том, что я такая бомбовозка. А в общем, посадила меня Авдотья на крючок!
Поманив Костика пальцем, Макаронина обвела его вокруг микроавтобуса сзади, чтобы не увидели из раскрытой дверцы. В кабине за отливающим синевой ветровым стеклом темнела фигура водителя. После сегодняшних необъяснимых событий Костик был готов ко всему. Но силуэт водителя был похож на силуэт водителя и больше ни на что. Другое

дело, что на нем НЕ БЫЛО ЛИЦА. ЗА РУЛЕМ СИДЕЛО НИЧТО. Черная дырка с очертаниями водителя, вроде тех, которые остаются, когда мультяшки пробегают сквозь стену. Только эта дырка была без стены, сама по себе. Глубокая. Солнечный свет исчезал в ней, нигде не добывая до дна.

– Эт' что? – потрясенно спросил Костик, сползая с капота.
– Ты же слышал: крич. Магический помощник, – объяснила начитанная Макаронина.

Костик покосился на жуткую фигуру в кабине.

– Если этот – магический помощник, то Авдотья – магия... магша?

– Скорее всего, Фея. Маги делают что хотят, а феи за что-нибудь отвечают, – не дожидаясь вопросов, объяснила Макаронина. – Бывают, например, феи озера или целой страны.

– Линяем! – решил Костик.

Макаронина молчала, и лицо у нее было мечтательное.

– Макарон, я понимаю, тебе охота в баскетболистки, – начал уговаривать Костик. – Но тут спортивной школой и не пахнет, а чем пахнет, то лучше не нюхать. Вон тот дырявый дядя... – Костик показал пальцем за спину, чтобышний раз не оглядываться на крича. – Он всегда такой был, или его сделали? А если сделали, то ИЗ КОГО? И на кой мы Фее? Может, она ИЗ НАС хочет фигурных дырок понаделать? Вдруг у нее шоферов не хватает?

– А вдруг учеников?.. Костя, ты хоть понимаешь, что у нас уже никогда не будет ничего интереснее? Я стану толстой бухгалтершей, ты – каким-нибудь механиком по лифтам. И всю жизнь, всю нашу скучную жизнь мы будем думать, что было бы, если б мы поехали. Спасибо тебе, Медведев, и прощай. Я еду!

Костик оскорбился.

– За кого ж ты меня держишь, макаронное ты изделие?! – с горечью сказал он. – Когда это было, чтобы Костик Медведев своих бросал?!

И первым полез в микроавтобус.

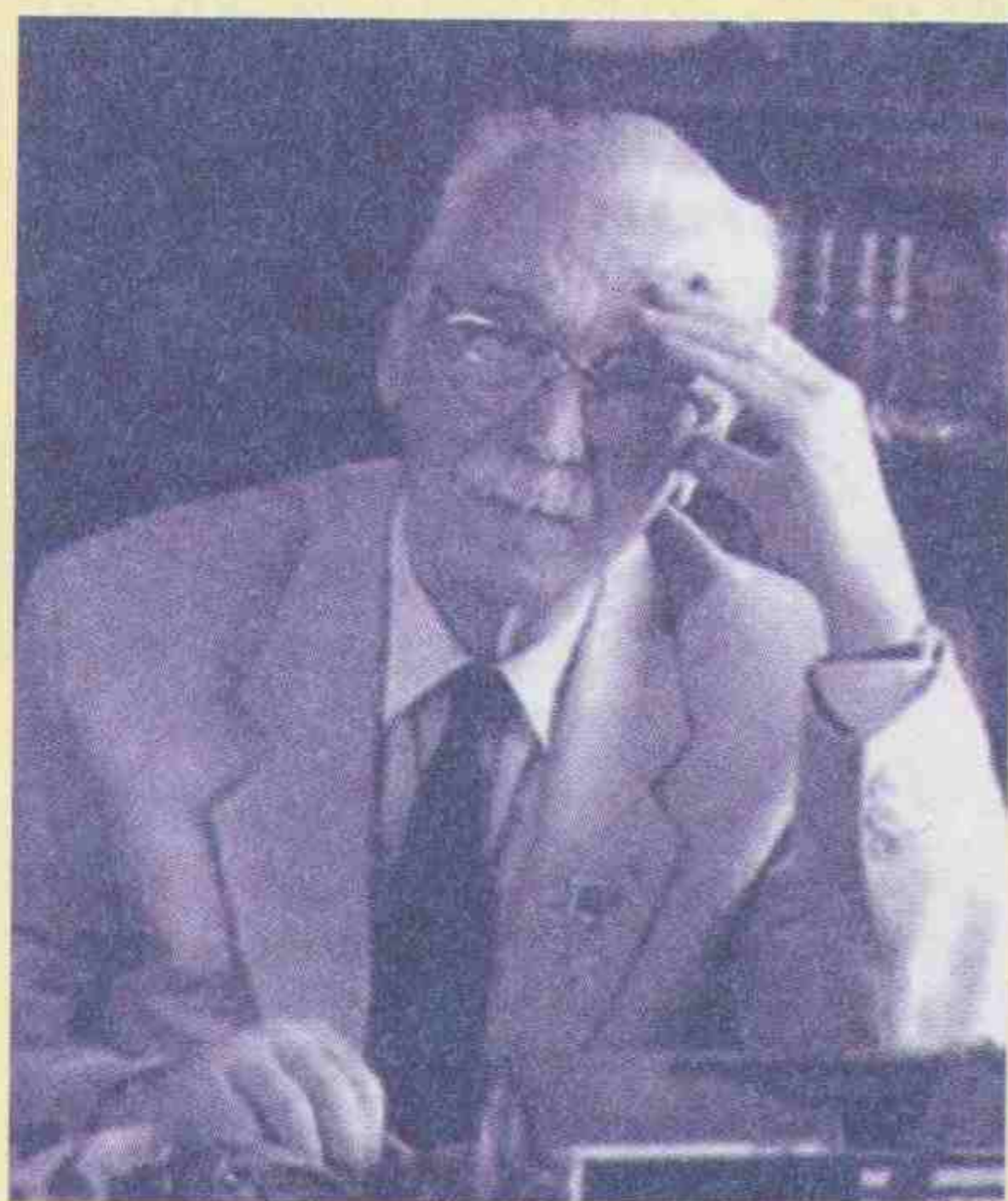
Крич вел машину, как по воздуху. Плыл, не кончался за окнами пригревшийся на солнце Лихоплюйск. Проехали недолго по набережной, и вдруг – бум, бум! – стукнули колеса, и пол мелко задрожал.

Костик завертел головой во все стороны. Справа вода, слева вода и сзади вода! Он сунулся ближе к окну и увидел, что микроавтобус уже стоит на палубе какой-то посудины. Сверху над ним полосатый тент, а внизу возится дырка-крич, вставляя под колеса железные башмаки, чтобы машина не укатилась в реку.

Костик боком протиснулся мимо крича и устроился у перил. Берег удалялся, и уже видна стала надпись, высаженная на склоне розовыми астрами: «ЛИХОПЛЮЙ». Она такая большая, что вблизи не разобрать. Даже непонятно, что это буквы вблизи. Последние «С» и «К» вечно срывали городские женихи, доказывая невестам свою любовь и качество военной подготовки, поскольку надпись охранялась днем и ночью.

Раньше этот обычай казался Костиком дурацким, а сейчас он умилился. Родной город посылал ему последнее напутствие. Мол, плюй, Костик, на этих волшебников с колдунами, и не как-нибудь плюй, а лихо!

Продолжение в следующем номере.



ПРИВИВКА

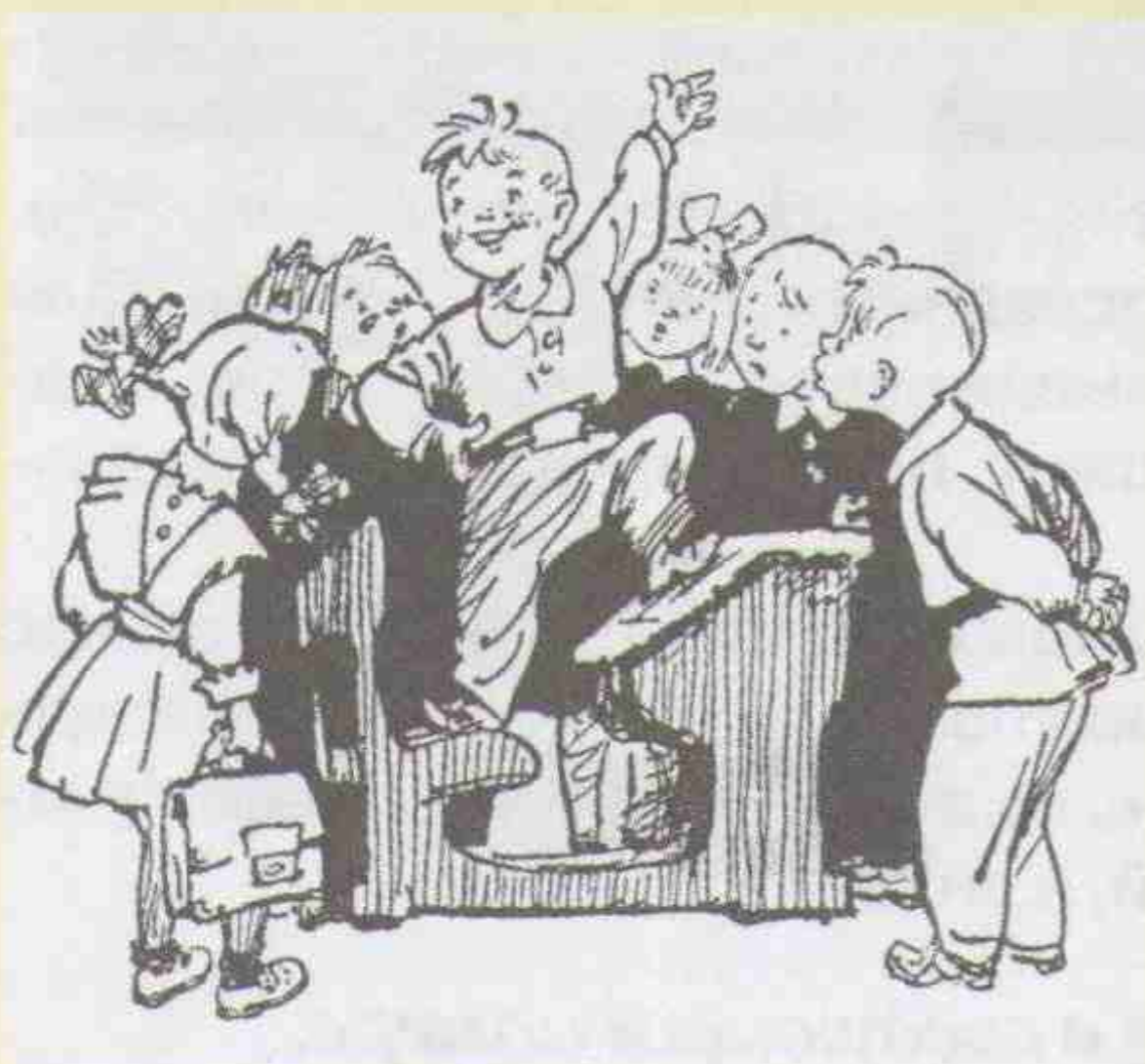
– На прививку! Первый класс!
Вы слышали? Это нас!.. –
Я прививки не боюсь:
Если надо – уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи и – пошел...

Это только трус боится
На укол идти к врачу.
Лично я при виде шприца
Улыбаюсь и шучу.

Я вхожу одним из первых
В медицинский кабинет.
У меня стальные нервы
Или вовсе нервов нет!

Если только кто бы знал бы,
Что билеты на футбол
Я охотно променял бы
На добавочный укол!..

– На прививку! Первый класс!
Вы слышали? Это нас!.. –
Почему я встал у стенки?
У меня... дрожат коленки...



ДОРОГА В ГОРУ

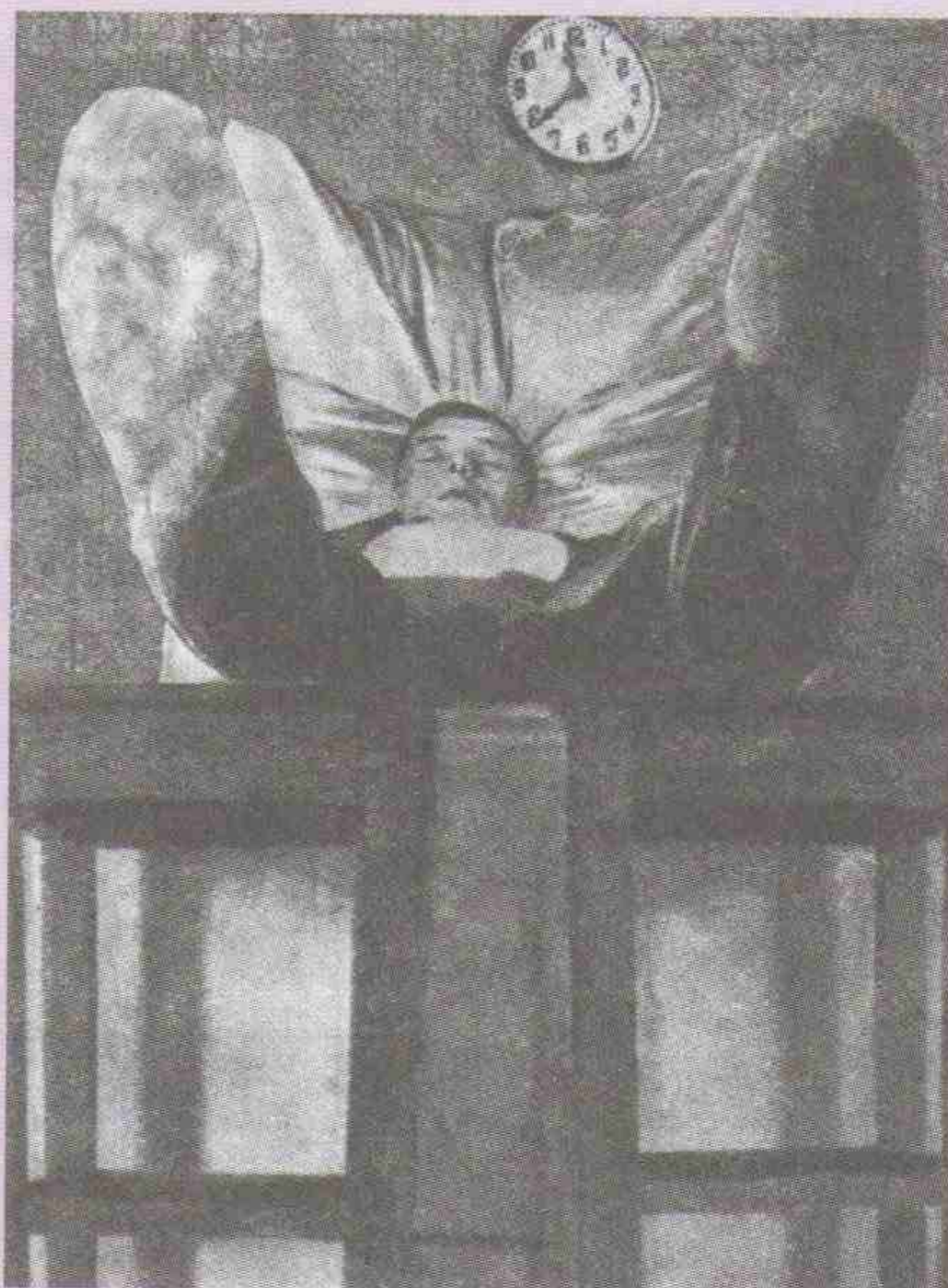
Первое стихотворение, которое 15-летний Сережа Михалков напечатал в серьезном журнале, было озаглавлено «Дорога». Если добавить, что журнал назывался «На подъеме», – то вот вам готовая метафора о начале творческого пути одного из самых известных поэтов нашей эпохи.

Все мое детство прошло «под аккомпанемент» Сергея Михалкова. Михалков – это нарядная книжка на твой день рождения. Название у нее веселое и ладное, как начало считалки: «Дядя Степа». Оно само по себе заставляет улыбаться. Класса с третьего я бодро отвечал, кто написал наш Гимн. На литературе учил басни Михалкова, а в актовом зале на все голоса старался школьный хор: «...если ветер, нам легче идти». Перед началом сеанса мы надрывали животики, как только от деревянного ящика под веселенькую музыку отлетала кривоватая доска. «Фитиль!» Запомнился культпоход в Центральный детский театр на «Сомбреро»...

Тираж изданных по всему свету книжек Сергея Михалкова составляет несколько сот миллионов экземпляров. Стихи, басни, пьесы, переводы, сказки, статьи. Забавно вообразить их собранными в одном месте. Что получится – «опояска» вокруг экватора, башня до небес, книжный город? И если бы вдруг 95-летнему классику предложили выбрать из этой силищи напеча-

танного десятка стихотворений для сборника «Проверено временем», – что бы он в него включил?

Разумеется, право решать принадлежало бы самому Сергею Владимировичу. Но лично я открыл бы сборник... даже не «Дядей Степой» и не «Фомой». «Прививка»! Очень мне в детстве это стихотворение нравилось. Оно мне и сейчас нравится. Помню не-



Эту фотографию «Пионер» напечатал в 1935 году. Михалков принес «Дядю Степу» в редакцию, и автора сфотографировали в образе его героя.

согласие и внутренний протест, овладевшие мной после того, как я увидел иллюстрацию известного художника к михалковской «Прививке». Я потратил немного времени и разыскал ее, специально для этой статьи. Можете посмотреть. Маленький, довольный собой хвастунишка бахвалится перед ребятами. Но разве стихи – об этом? Человек не хвастается. Он ободряет себя. Он гонит страх и точно его переборет!

Сколько раз потом в жизни дрожали коленки – по пустякам или перед нешуточной опасностью. И тогда из памяти сами собой всплывали детские стихи: «Ну, подумаешь, – укол!..»

У Михалкова есть почти ВСЕ награды страны. Он их честно заработал. Но высшая награда – это когда старый поэт, слегка заикаясь и не обращаясь конкретно ни к кому, вполголоса произносит: «На прививку! Первый класс!» И полстраны ему отвечает:

– ... ЭТО НАС!

Артем АЗАТЯН

Интересно, как появляется мода на слова и выражения? Живет-поживает какое-нибудь словечко. Никого не трогает, занимает законное место в словарях. Ведет себя смирно, не высовывается. Используют его по мере необходимости, – как и все остальные, извините за выражение, лексические единицы нашей речи.

И вдруг! Щелкает невидимый выключатель, и комариные тучи вчера еще добропорядочного слова лезут к вам на глаза и в уши так, что не отбиться. Его поминутно произносят с экрана. Оно рекой льется из радиоприемников. Руки наборщиков устали набирать его в типографиях. Поддавшись общему поветрию, вы и сами нет-нет, да и вставите его в свою речь. И, наконец, вершина «карьеры»: вчера еще модное слово превращается в наглого паразита.

Примеров полно. Еще недавно любой, кому приходилось держать перед аудиторией хотя бы двухминутную речь, старался вернуть «умное» скажем так. Почему-то его особенно уважают педагоги. Ну-ка, сколько раз за урок вы слышите его из уст сахарных физиков, «историчек» и «математичек»?

Хорошее выражение, удобное. Оно означает, что у говорящего в запасе как минимум десяток вариантов нужной фразы. Но он выбрал один, самый удачный и понятный для слушателей. Когда я слышу это пышное скажем так, мне всегда хочется предложить говорящему: «А вы скажите как-нибудь иначе». Не скажет.

Он и эту-то мысль с трудом сформулировал. Кстати, «новомодное» скажем так ни за что не признает родства с пошлейшим полузабытым так сказать, над которым потешались еще в прошлом веке. Люди старшего поколения сразу припомнят бюрократа в исполнении Аркадия Райкина: «Тэsezть, что такое пуговица?» Та же фраза, только слегка перекрашенная.

Лет двадцать назад среди политиков и политологов – развязного вида дядечек в клетчатых пиджачках и при не слишком опрятных бородах – появилась забавная мода. Прежде, чем ответить на заданный вопрос, полагалось некоторое время глубокомысленно помычать: «Э-э-э... я должен сказать вам на это... э-э-э...». Особенно усердствовал нынешний главный защитник гражданских прав в нашей стране. Он заливался таким соловьем, что это вызывало некоторое сочувствие. Хотелось немедленно подойти к нему и похлопать по спине, чтобы застрявшее слово «проскочило».

Понимаю, откуда взялась эта мода. Человек показывает, что он импровизирует на ходу, размышляет, формулирует «в присутствии заказчика». Это вам не недавние времена, когда перед камерой шпарили по бумажке заранее утвержденные тексты.

Но – хватит о взрослых. Лучше прислушаемся к речам ваших ровесников – на переменах или перед началом урока.

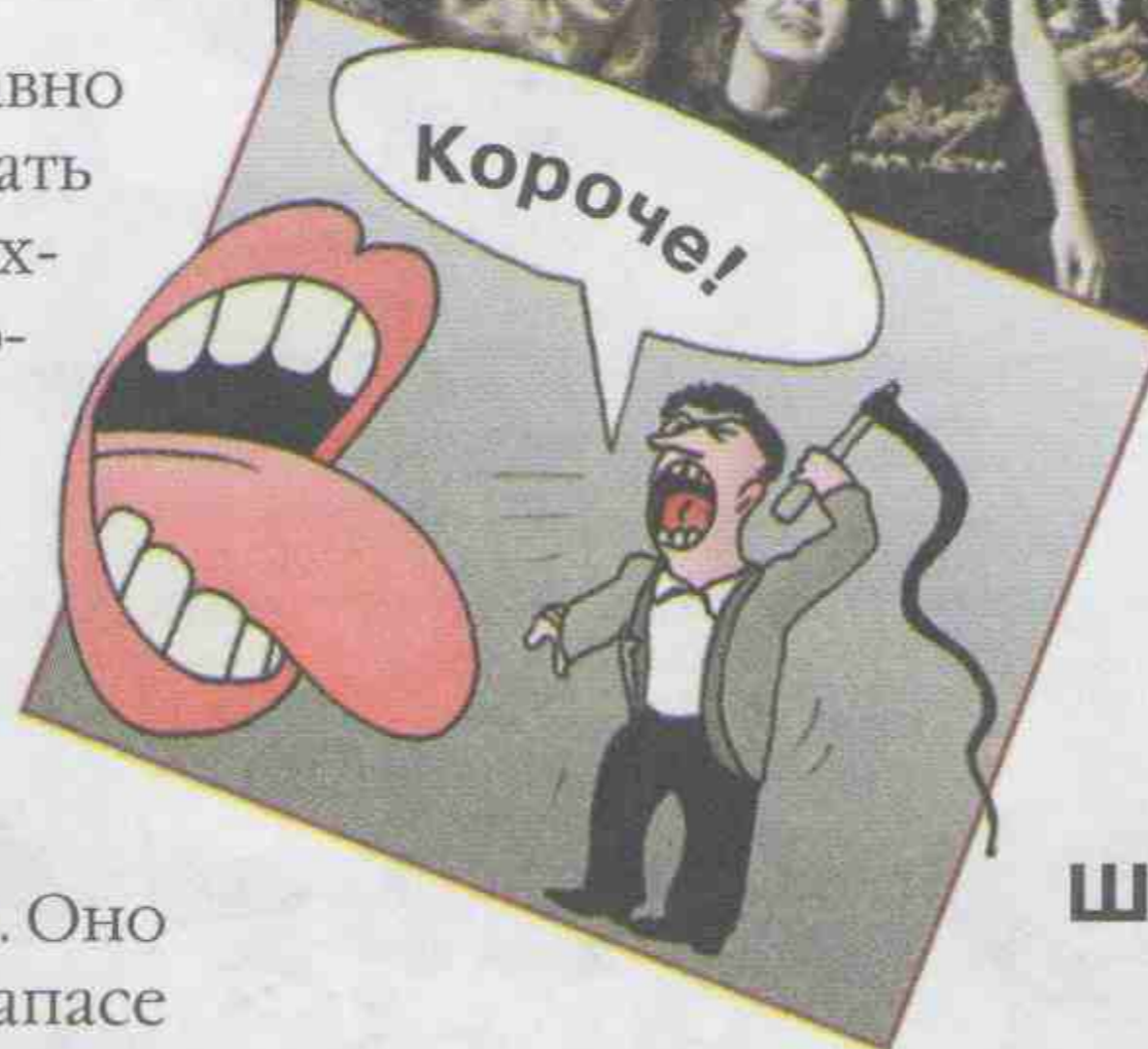
Круто! На фразу из 15-20 слов приходится 2-3 типа, столько же короче и 4-5 как бы. Меня чуть было не выставили за дверь, когда, напросившись на урок литературы, я начала неудержимо хохотать после ответа одной весьма неглупой девочки: «Пушкин как бы приехал как бы в Одессу, где он написал

много, короче, как бы стихотворений». Это еще что. Недавно один мальчик знакомил меня со своими родителями: «Это мои как бы мама и папа».

Братцы, но ведь как бы придает вашей фразе оттенок условности, предположительности, сомнительной достоверности! Изначально его можно было заменить синонимами вроде, похоже, кажется. А теперь переведем: «Это, похоже, мои родители». Сомневается человек, что тут поделаешь!

Роль у слов-паразитов одна: заполнять пустоты, когда «стрелять» придется быстро, а «боеприпасов» не хватает. Мал словарный запас, одолевает косноязычие – вот и просятся на язык эти самые короче, типа и как бы.

Иногда слова-паразиты помогают выкрутиться. Вызвали человека отвечать, а он... Ничего, пару минут продержимся – до подсказки или до звонка с урока: «Великий поэт, короче, как бы родился...» Именно. Типа!



Лариса ШЕБЕКИНА



Как бы, Я

Рассказик

РЕКОРДСМЕН

- Башмаков отвечать у нас пойдет. Учил, Башмаков?
– ...
– Я спрашиваю – учил?!
– ...
– Отказываешься отвечать?
– ...
– Может, заболел?
– ...
– В последний раз спрашиваю: будешь отвечать?
– ...
– Ну, как знаешь. Кол тебе, Башмаков. Доволен?
– Эх, Нин-Васильна. Не могли еще немного потерпеть! Я же на рекорд шел. Вы говорили, что я больше двух минут помолчать не могу. А я почти три продержался!

Вера КРУЦ

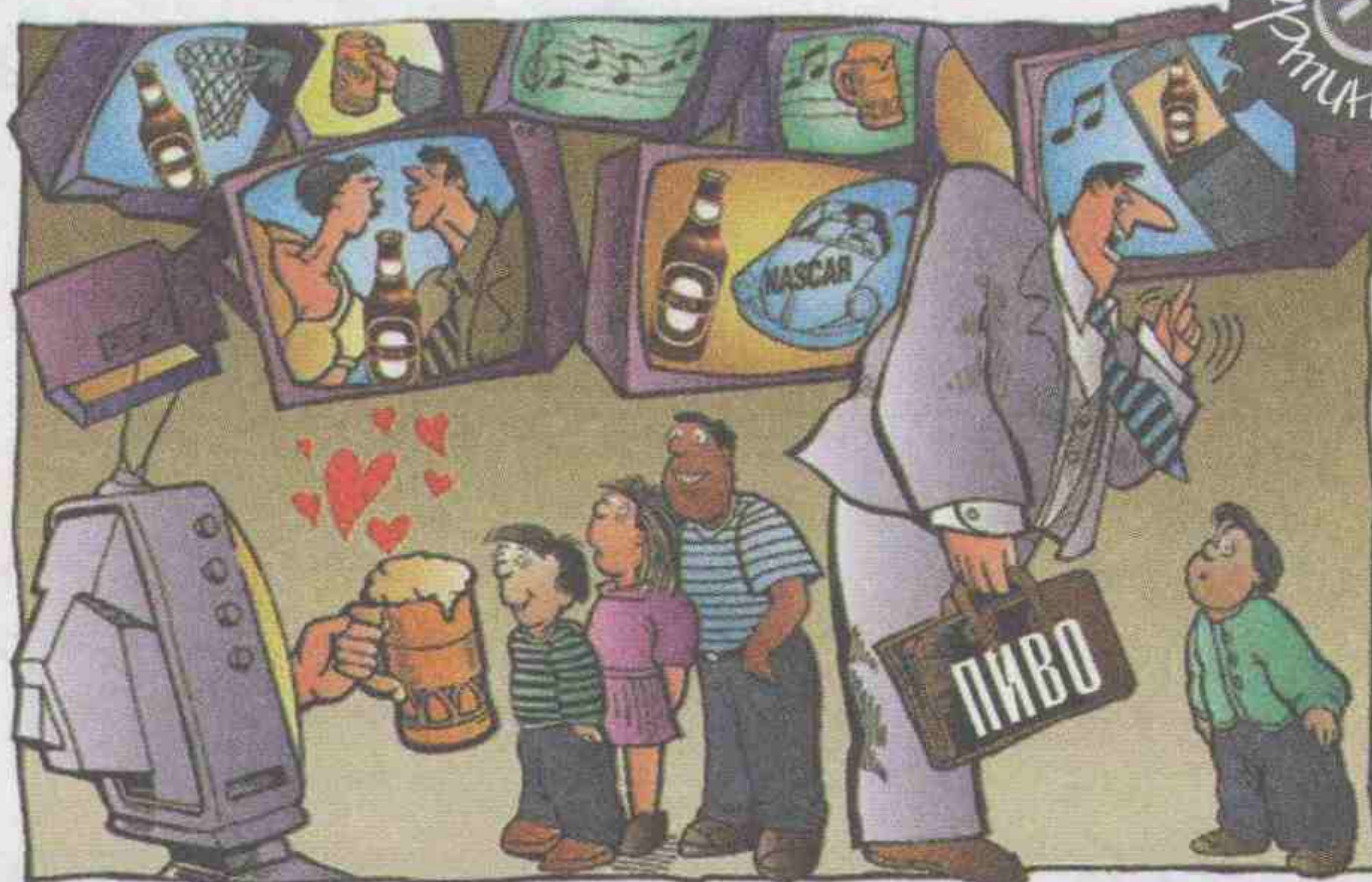
Анекдот ходячий

- Я, кажется, не на шутку захворал, – жалуются отец. – Пальцем не могу шевельнуть. Вызовите скорую помощь.
– Самое время показать ему дневник, – шепчет брату брат.



- Видишь, как здорово я тебя помыл, – с гордостью говорит отец маленькому сыну. – Зря мама беспокоилась, что мы не справимся.
– Да, папочка. Но она перед ванной почему-то всегда снимает с меня ботинки...

– ...И запомни, малыш: до своего совершеннолетия ты должен держать глаза закрытыми!



Отвечайная

Вы не посоветуете, что мне попросить у родителей на день рождения? Чтобы ни у кого не было и чтобы все завидовали. Но не очень дорогое.

Юра ЗИБОРОВ, г. Москва.

От редакции: Легко! Записывай: «Мерседес», яхта, дача на Канарах, бриллиант «Кохинор», личный «Боинг», \$1000000. И все это – в альбоме «Наклейки 2008 года».

Из школьных дневников

«Ваш сын громко разговаривал на русском языке».

«Сводите мальчика в парикмахерскую. Я хочу посмотреть ему в глаза».

«Не давайте ему больше денег. Он ими издевается над педагогами».

«Купите дочке маникюрные ножницы, а то она откусит себе палец».

* * *

На уроке истории

Учитель. Как думаешь, почему Колумб решил, что он попал не в Америку, а в Индию?

Ученик. Я думаю, потому что Колумб очень плохо знал географию.

* * *

На уроке русского языка

Учитель. Что означает выражение «показать, где зимуют раки»?

Ученик. Оно означает, что вы ведете передачу «В мире животных».

Фотка

спрашивайте
отвечаем

Картинка

КАН

WORDIK

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ БЫЛО:

Унты. Лиана. Акела. Гласная. Угол. Текст.
Лед. Ад. Рига. Овен. Ананас. Сани. Газ.
Ася. Ник. Ягр. Роса. Иван. Стинг. Зоя.
Гена. Кар. Анис.

ЖИВЕТ НА КРЫШЕ								РЕКА В ИТАЛИИ	СТАРТ РАКЕТЫ	ПАРИ	МАЛОЕ СУДНО
ЧАША ВУЛКАНА		ОТЕЧЕСТВО		СЫН ДЕДАЛА		СУШЕНАЯ ТРАВА	... ПУЛЕ- МЕТЧИЦА				
							ГОРНОЕ СЕЛЕНИЕ		ШАГ В БАЛЕТЕ ПАЛАЧ		
ЗАНАВЕС НА ВСЕ ОКНО		ОБРАЗ СВЯТОГО						ВРАГ МЫШЕЙ НОТА			
					ЯД ДЛЯ СТРЕЛ						
ВРЕМЯ ГОДА		РУЖЬЕ СО СТРЕЛАМИ								★	

ДАВАЙТЕ МИРИТЬСЯ!

Некоторые читатели обиделись на нас за прошлый ребус. Он оказался им не по зубам. Ничего сложного. Знаменитую фразу из кинокомедии «Бриллиантовая рука» – на пару с продавцом лотерейных билетов – произнесла героиня Нонны Мордюковой: «Кто возьмет билетов пачку, тот получит водокачку».

Давайте мириться! Вот вам самый простой ребус на свете. Ребус-шутка. Справитесь?

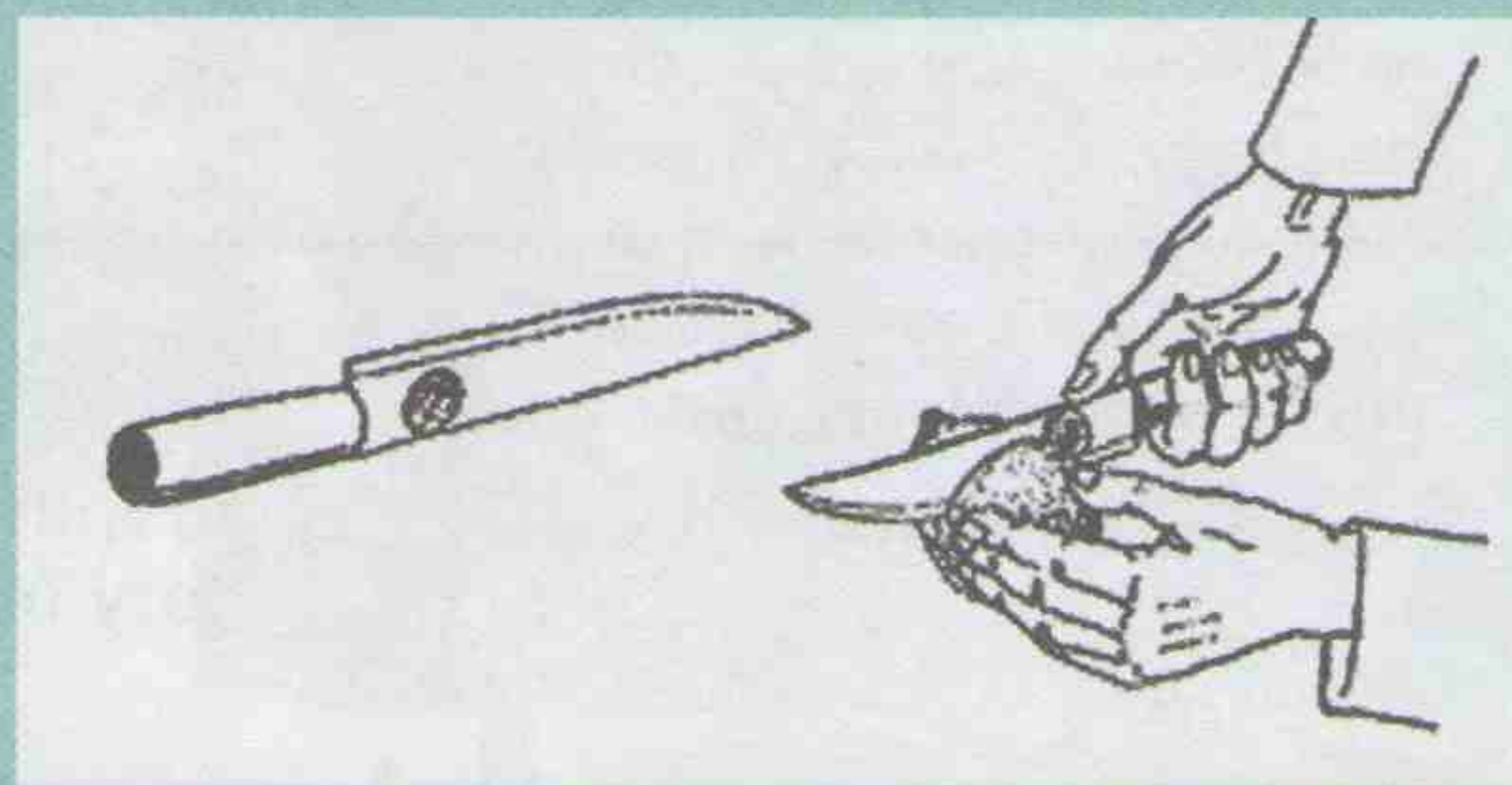


Б

Название этой буквы в старом алфавите.

КОЛЛЕКЦИЯ ПРИКОЛОВ

... И в тот самый момент, когда в компании становится скучно, выходишь ты. Заклучи пари с желающим, что ты «прикуешь» его ногу к полу. Попроси партнера боком встать к стене так, чтобы одна его нога плотно прикасалась к ней бедром. Вторая – совершенно свободна. Но пусть он попробует оторвать ее от пола! Можешь забрать выигрыш. А вот простенький фокус. Ты разрезаешь яблоко, и из него... вываливается монета. Нужно пластилином подклеить монетку к той стороне ножа, которую зритель не видит. Вынимая нож из разрезанного яблока, крепче сожми половинки. Аплодисменты!





У кого из действующих баскетболистов самый высокий рост? Я в интернете прочитал, что это бразилец, он за три метра. Но я не верю.

Кирилл СУХОНЫКОВ,
с. Покровка Амурской области.



М правильно делаешь, что не веришь. Информация о трехметровом бразильском гиганте была вывешена на сайте «Лапша.Ру». Внимательно вчитайся в его название. Помнишь, куда развешивают это макаронное изделие?

Что касается «настоящих» баскетбольных великанов, то бог их тоже ростом не обидел. Абсолютный чемпион мира среди профессиональных баскетболистов – китаец Сан Мин Мин, выступающий за команду города Мэриленда, США. Рост 23-летнего спортсмена – 237 см, а вес приближается к 167 кг. Взгляни на его фотографию: рядом с Сан Мин Мином двухметровый дядя выглядит недоростком.

Все говорят, что у Сана прекрасное баскетбольное будущее. Единственное, что мешает, – это его... рост. Сан еще молод, поэтому продолжает расти. Возрастает нагрузка на суставы, не справляются мышцы. Понадобились две операции, чтобы он перестал тянуться вверх.

Кстати, недавно в Турции в одной из деревушек нашли 20-летнего парня ростом 242 см! Сыграют ли они когда-нибудь друг против друга?

Это совсем еще молодая актриса. Татьяна родилась 18 марта 1982 года в Калининграде. Ее родители – довольно известные артисты, работают в местном театре. Все детство девочек (у Татьяны есть сестра-близняш-

ка, моложе ее на 20 минут) прошло за кулисами этого театра. В школе увлекалась спортом и показывала приличные результаты. Неплохо пела. После окончания школы (Татьяна закончила специализированный «театральный» класс гимназии) весь выпуск подался поступать в знаменитую «Щепку» – театральный институт имени Щепкина. Поступили три человека – Татьяна в их числе.

Начала сниматься еще студенткой. Несмотря на юный возраст, снялась более чем в 20 лентах. Настоящее признание пришло к ней после сериала «Наваждение». Что касается роли в сериале «И все-таки я люблю...», то критики оценивают работу Татьяны по-разному.

Расскажите про исполнительницу главной роли в сериале «И все-таки я люблю». А то ничего, кроме того, что ее имя и фамилия Татьяна Арнтгольц, я не знаю.

Ира ВЕРЕТИНА, г. Крымск.



Если мы ничего не путаем, в Лебедяни находится крупнейший комбинат по производству прохладительных напитков? Забавно.

Что касается вреда, который могут принести раскрученные торговые марки пищевых продуктов, то тут не все так просто. Любая фирма по первому тре-

В школе нам говорили, что газированные сладкие напитки вредны для здоровья. В чем их вред? И почему их тогда разрешают продавать?

*Кира ОСОВЦОВА,
г. Лебедянь.*



бованию потребителя предъявит сертификат о полной безопасности своей продукции. Но...

Во-первых, **все** газированные напитки, включая минеральную воду, заставляют усиленно работать кожные сальные железы. Последствия понятны – угри, прыщики и прочие «радости».

На ту же мельницу льет воду избыток сахарозы. Выпила стакан чего-нибудь, что не «даст тебе засохнуть» – считай, съела полную ложку сахара. Есть и другие сюрпризы. Не увлекайся!

Мои любимые синие джинсы выносились. Но так они еще целые. Можно ли их еще разок покрасить? Я к ним очень привыкла.

*Катя ПАЩЕНКО, г. Лыткарино
Московской области.*

Вообще-то красить обносившиеся синие джинсы – дело рискованное. Очень трудно покрасить ткань равномерно, почти всегда остаются ужасного вида разводы. Возникают трудности и с емкостью для крашения: она должна быть широкой и плоской. К тому же краситель может так въестся в стенки, что потом хоть выбрасывай. Но главное – перекрашенные джинсы и будут выглядеть, как *перекрашенные*. Ведь фабричная окраска джинсовой ткани выполняется по особой технологии. Еще одна неприятная мелочь – перекрашенные джинсы почти всегда пачкаются. И все-таки можно рискнуть. Рекомендации пришлем в письме.



✉ 127015,
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

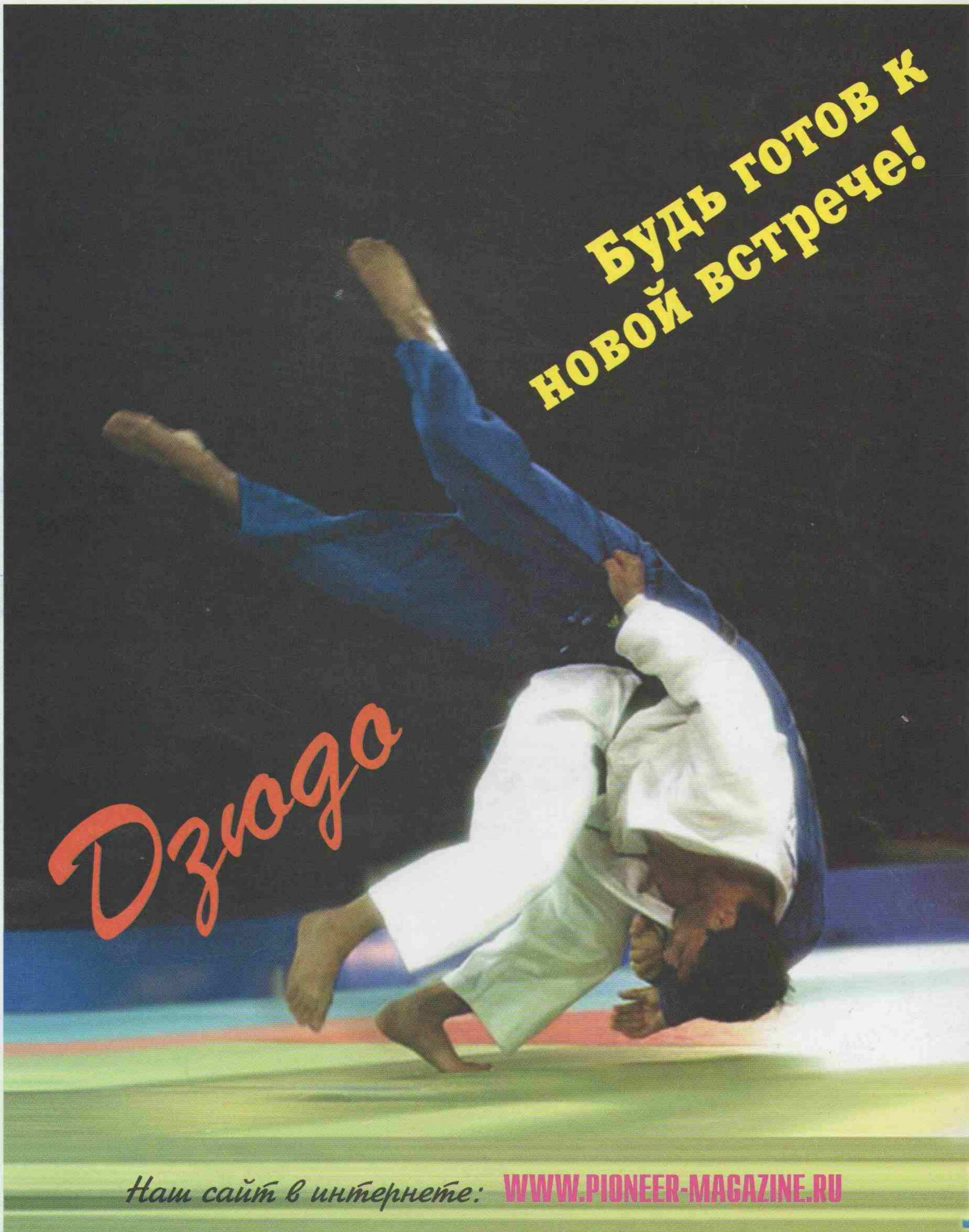
E-mail: pioneermag@mail.ru

“Пионер”.
2008 г.
№ 3. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцевская ул., 21.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



**Будь готов к
НОВОЙ ВСТРЕЧЕ!**

Дзюдо

Наш сайт в интернете: WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU

■ **ИНТЕРЕСЫ:** роспечатать - 70894 ■ **объединенный каталог** - 29270 ■ «Почта России» - 10893 ■